COLLEZIONE

ICONE

snaidero

CUCINE PER LA VITA

COLLEZIONE

ICONE

Icone è la collezione di progetti ispirati dalla ricerca di un segno estetico distintivo.
Non c'è un'unica direttrice del gusto, ma ispirazioni plurali, voci declinate con sfumature diverse,
che hanno come raccordo la ricerca di un segno unico, riconoscibile. Accenti minimali e suggestioni
classiche, funzionalità e bellezza, ricerca e poesia convivono senza forzature.
Il Design, ora raffinato e prezioso, ora disinvolto e accessibile,
è il filo conduttore del nostro laboratorio,
che disegna icone per definire gli ambienti in cui vogliamo e amiamo abitare.

ICONE IS A COLLECTION OF PROJECTS WHICH STEMS FROM A QUEST FOR A DISTINCTIVE AESTHETIC CORE. IT IS NOT BASED ON ONE SINGLE DESIGN PENCHANT, BUT RATHER SPRINGS FROM MULTIPLE INSPIRATIONS WHICH UNFOLD TO DELIGHT THE EYE WITH DIFFERENT SUBTLETIES OF STYLE; THEN, THERE IS ONE OVERARCHING AND HIGHLY RECOGNISABLE CORE THEME. MINIMALIST ACCENTS AND CLASSIC OVERTONES, FUNCTIONALITY AND BEAUTY AND RESEARCH AND POETRY ALL COEXIST IN TOTAL HARMONY. FIRST SOPHISTICATED AND POLISHED, THEN EFFORTLESS AND APPROACHABLE - DESIGN WITH A CAPITAL D IS THE COMMON DENOMINATOR THAT INSPIRES THE ICONS DREAMED UP BY OUR LABORATORY AS IT ENDEAVOURS TO CREATE SETTINGS THAT DRAW US IN AND CONQUER OUR HEARTS.

ICÔNE EST LA COLLECTION DE PROJET INSPIRÉ DE LA RECHERCHE D'UN SIGNE ESTHÉTIQUE DISTINCTIF. IL N'Y A PAS UNE SEULE DIRECTION, LES INSPIRATIONS SONT PLURIELS, LES ÉLÉMENTS SONT DÉCLINÉES AVEC DES NUANCES DIFFÉRENTES QUI ONT COMME LIEN LA RECHERCHE D'UN SYMBOL UNIQUE, RECONNAISSABLE. ACCENT MINIMAL ET SUGGESTIONS CLASSIQUES, METTENT EN AVANT LA FONCTIONNALITÉ ET LA BEAUTÉ, LA RECHERCHE ET LA POÉSIE, ILS COHABITENT NATURELLEMENT. LE DESIGN, RAFFINÉ ET PRÉCIEUX, OU DÉSINVOLTE ET ACCESSIBLE, EST LE FIL CONDUCTEUR DE NOTRE ATELIER, QUI DESSINE ICÔNE AFIN DE DÉFINIR LES MILIEUX DANS LESQUELS NOUS VOULONS ET NOUS AIMONS HABITER.

ICONE ES LA COLECCIÓN DE PROYECTOS INSPIRADOS POR LA BÚSQUEDA DE UN SIGNO ESTÉTICO DISTINTIVO. NO EXISTE UNA ÚNICA DIRECTRIZ DE GUSTO SINO INSPIRACIONES PLURALES, VOCES DECLINADAS CON MATICES DIFERENTES, UNIDOS POR LA BÚSQUEDA DE UN SIGNO ÚNICO, RECONOCIBLE. ACENTOS MINIMALISTAS Y SUGESTIONES CLÁSICAS, FUNCIONALIDAD Y BELLEZA, BÚSQUEDA Y POESÍA CONVIVEN SIN FORZAMIENTOS. EL DISEÑO, YA SEA REFINADO Y PRECIOSO O DESENVUELTO Y ACCESIBLE, ES EL HILO CONDUCTOR DE NUESTRO TALLER, QUE DISEÑA ICONOS PARA DEFINIR LOS AMBIENTES EN LOS QUE QUEREMOS Y AMAMOS VIVIR.

snaidero

CUCINE PER LA VITA

LA NOSTRA SEDE. RADICI E VISIONE

1973 ANGELO MANGIAROTTI DESIGN

ORIGINALITÀ E CREATIVITÀ, A PARTIRE DAI LUOGHI IN CUI NASCONO LE IDEE. GLI INGREDIENTI DELLA NOSTRA RICETTA, PER PORTARE NELLE CASE DI TUTTO IL MONDO UN AUTENTICO PRODOTTO DELL'ITALIAN STYLE. ECCELLENTE NEI DETTAGLI, UNICO NEL DESIGN.

OUR HEADQUARTERS. OLD ROOTS & A NEW VISION
AUTHENTICITY AND CREATIVITY STEMMING FROM THE PLACES WHERE IDEAS ARISE; THESE ARE THE INGREDIENTS OF OUR RECIPE TO BRING A TRUE ITALIAN STYLE PRODUCT INTO HOMES AROUND THE WORLD. EXCELLING IN ITS DETAIL AND UNIQUE IN ITS DESIGN.

NOTRE SIEGE, NOS RACINES, NOS VISIONS
ORIGINALITÉ ET CRÉATIVITÉ, À PARTIR DES LIEUX OÙ LES IDÉES NAISSENT. LES INGRÉDIENTS DE NOTRE RECETTE POUR AMENER DANS TOUTES LES MAISONS DU MONDE UN VÉRITABLE PRODUIT DE L'ITALIAN STYLE. EXCELLENCE DES DÉTAILS, CONCEPTION UNIQUE.

NUESTRA SEDE. RAÍCES Y VISIÓN
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD, A PARTIR DE LOS LUGARES EN LOS QUE NACEN LAS IDEAS. LOS INGREDIENTES DE NUESTRA RECETA PARA LLEVAR A LAS CASAS DE TODO EL MUNDO UN PRODUCTO AUTÉNTICO DEL ITALIAN STYLE. EXCELENTE EN LOS DETALLES, ÚNICO EN EL DISEÑO.

snaidero

ORIGINE ITALIANA,
VOCAZIONE INTERNAZIONALE

ITALIAN BRAND, INTERNATIONAL PRESENCE

SNAIDERO, SINONIMO DI CUCINA

DAL 1946

IN OLTRE 70 ANNI DI STORIA, PASSANDO DA LABORATORIO ARTIGIANALE A REALTÀ INDUSTRIALE, SIAMO RIMASTI UN'AZIENDA FAMILIARE RADICATA NEL NOSTRO TERRITORIO. CON ESPERIENZA E PASSIONE ABBIAMO PERSEGUITO LA NOSTRA VOCAZIONE ALL'INNOVAZIONE E ALL'ITALIAN DESIGN, DANDO VOCE A DIVERSE SENSIBILITÀ PROGETTUALI, SENZA MAI OMOLOGARCI, PROMUOVENDO IL MADE IN ITALY NON COME SEMPLICE INDICAZIONE GEOGRAFICA MA COME UN SISTEMA DI VALORI CULTURALI E SOCIALI UNICI, COME UNICA È LA CONTEMPORANEITÀ DELLA QUALE CERCHIAMO DI COMPRENDERE LE ESIGENZE, PER CONTINUARE CON LA STESSA PASSIONE DI SEMPRE A IMMAGINARE MODI DIVERSI DI ABITARE E DI VIVERE L'AMBIENTE DELLA CUCINA.

SNAIDERO, SYNONYMOUS WITH KITCHENS. SINCE 1946.
IN MORE THAN 70 YEARS, GRADUATING FROM A CRAFTSMAN'S WORKSHOP TO THE INDUSTRIAL REALITY OF NOWADAYS, WE HAVE REMAINED A FAMILY FIRM, FIRMLY ROOTED IN OUR TERRITORY. SPURRED BY PASSION AND GUIDED BY EXPERIENCE, WE HAVE LONG PURSUED OUR VOCATION FOR INNOVATION AND FINE ITALIAN DESIGN, EXPRESSING VARIOUS DESIGN APPROACHES AND ALWAYS DEFYING DEFINITION. WE HAVE NEVER PROMOTED "MADE IN ITALY" SIMPLY AS A GEOGRAPHICAL LABEL, BUT RATHER AS A UNIQUE CULTURAL AND SOCIAL SYSTEM WHICH IS AS RARE AS THE CONTEMPORARY AESTHETICS WHICH WE CONSTANTLY ENDEAVOUR TO FATHOM, INDULGING OUR ABIDING PASSION IN A BID TO EXPLORE AND CREATE DIFFERENT LIVING SOLUTIONS AND DIFFERENT WAYS OF INTERACTING WITH THE KITCHEN REALM.

SNAIDERO, UN SYNONYME DE CUISINE. DEPUIS 1946.
EN 70 ANS D'HISTOIRE, NOUS SOMMES PASSÉS D'UN LABORATOIRE ARTISANAL À UNE RÉALITÉ INDUSTRIELLE, MAIS SOMMES RESTÉS UNE ENTREPRISE FAMILIALE ENRACINÉE SUR NOTRE TERRITOIRE. AVEC EXPÉRIENCE ET PASSION NOUS AVONS POURSUIVIS NOTRE VOCATION À L'INNOVATION ET À «L'ITALIAN DESIGN» EN DONNANT VOIX À DIFFÉRENTES SENSIBILITÉS CONCEPTUELLES, SANS JAMAIS ENTRER DANS LA NORME NOUS AVONS PROMU LE MADE IN ITALY, PAS SIMPLEMENT DE MANIÈRE GÉOGRAPHIQUE MAIS, COMME UN ENSEMBLE DE VALEURS CULTURELLES ET SOCIALES UNIQUE, COMME EST LA CONTEMPORANEITÉ DONT NOUS TÂCHONS DE COMPRENDRE LES EXIGENCES, POUR CONTINUER AVEC LA MÊME PASSION À IMAGINER DES MANIÈRES DIFFÉRENTES D'HABITER LA CUISINE.

SNAIDERO, SINÓNIMO DE COCINA. DESDE 1946.
EN MÁS DE 70 AÑOS DE HISTORIA, PASANDO DE TALLER ARTESANAL A REALIDAD INDUSTRIAL, HEMOS SEGUIDO SIENDO UNA EMPRESA FAMILIAR ENRAIZADA EN NUESTRO TERRITORIO. CON EXPERIENCIA Y PASIÓN HEMOS SEGUIDO NUESTRA VOCACIÓN POR LA INNOVACIÓN Y EL DISEÑO ITALIANO CON DANDO VOZ A DISTINTAS SENSIBILIDADES PROYECTUALES SIN HOMOLOGARNOS NUNCA, PROMOVIENDO EL MADE IN ITALY NO COMO UNA SIMPLE INDICACIÓN GEOGRÁFICA, SINO COMO UN SISTEMA DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES ÚNICOS, COMO ÚNICA ES LA CONTEMPORANEIDAD, CUYAS EXIGENCIAS INTENTAMOS COMPRENDER PARA SEGUIR IMAGINANDO MODOS DISTINTOS DE HABITAR Y VIVIR EL AMBIENTE DE LA COCINA CON LA MISMA PASIÓN DE SIEMPRE.

GLORIA

SNAIDERO DESIGN

DESIGNERS' WORKS, ICONS OF STYLE AND EXCLUSIVITY.
A SIGN OF THE GREAT ITALIAN MASTERS OF INDUSTRIAL DESIGN.

PROJETS D'AUTEUR, ICÔNES DE STYLE ET D'EXCLUSIVITÉ.
LE SIGNE DES GRANDS MAÎTRES ITALIENS DU DESIGN INDUSTRIEL.

PROYECTOS DE AUTOR, ÍCONOS DE ESTILO Y EXCLUSIVIDAD.
LA MARCA DE LOS GRANDES MAESTROS ITALIANOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL.

70 ANNI DI SNAIDERO

DAL PROGETTO ALL'INNOVAZIONE

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

PROGETTI D'AUTORE,
ICONE DI STILE E DI ESCLUSIVITÀ.
IL SEGNO DEI GRANDI MAESTRI ITALIANI
DEL DESIGN INDUSTRIALE.

SPAZIO VIVO

1968

L'ARCHITETTO VIRGILIO FORCHIASSIN DISEGNA PER SNAIDERO SPAZIO VIVO, SELEZIONATA NEL 1968 DAL MOMA DI NEW YORK COME ICONA DI MODERNITÀ.

THE ARCHITECT VIRGILIO FORCHIASSIN DESIGNS SPAZIO VIVO FOR SNAIDERO, SELECTED IN 1968 BY MOMA OF NEW YORK AS ICON OF MODERNITY.

"Solo se si riesce a dare all'aspetto esteriore un contenuto di significato espressivo, il risultato potrà dirsi valido."

VIRGILIO FORCHIASSIN

"ONLY BY MANAGING TO GIVE FORM, CONTENT AND EXPRESSIVE MEANING TO THE EXTERNAL APPEARANCE, CAN THE RESULT BE CONSIDERED AS POSITIVE."
VIRGILIO FORCHIASSIN

"C'EST UNIQUEMENT SI L'ON RÉUSSIT À DONNER À L'ASPECT EXTÉRIEUR UN CONTENU ET UNE SIGNIFICATION EXPRESSIVE QUE LE RÉSULTAT POURRA ÊTRE DÉFINI COMME VALABLE."
VIRGILIO FORCHIASSIN

"SÓLO SE PODRÁ CONSIDERAR VALIDO EL RESULTADO SI SE CONSIGUE DAR UN CONTENIDO Y UN SIGNIFICADO EXPRESIVO AL ASPECTO EXTERIOR."
VIRGILIO FORCHIASSIN

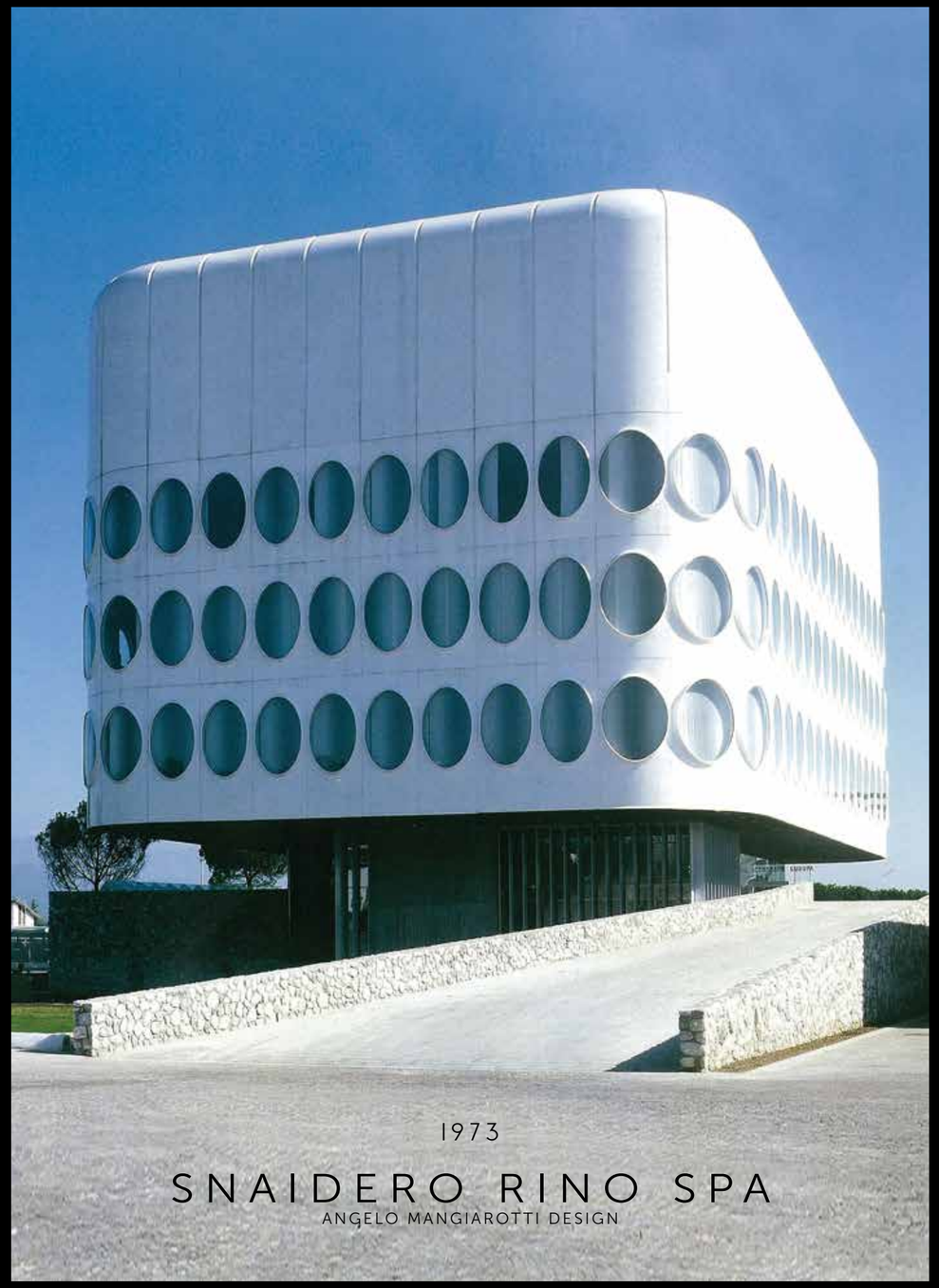
ARCHITECT
ANGELO
MANGIAROTTI

CAVALIERE
DEL LAVORO
RINO SNAIDERO

1974

CRUSCOTTO

ANGELO MANGIAROTTI DESIGN



1973

SNAIDERO RINO SPA

ANGELO MANGIAROTTI DESIGN

TEMPO

1986

“Trovo che gli oggetti più riusciti
siano quelli anonimi,
nel senso giusto.
Questa dovrebbe essere una caratteristica
che il design deve avere.
Stare un po’ dietro all'oggetto,
dietro il suo risultato,
per assicurarsi una vita molto più lunga.”

MICHELE SBROGIÓ

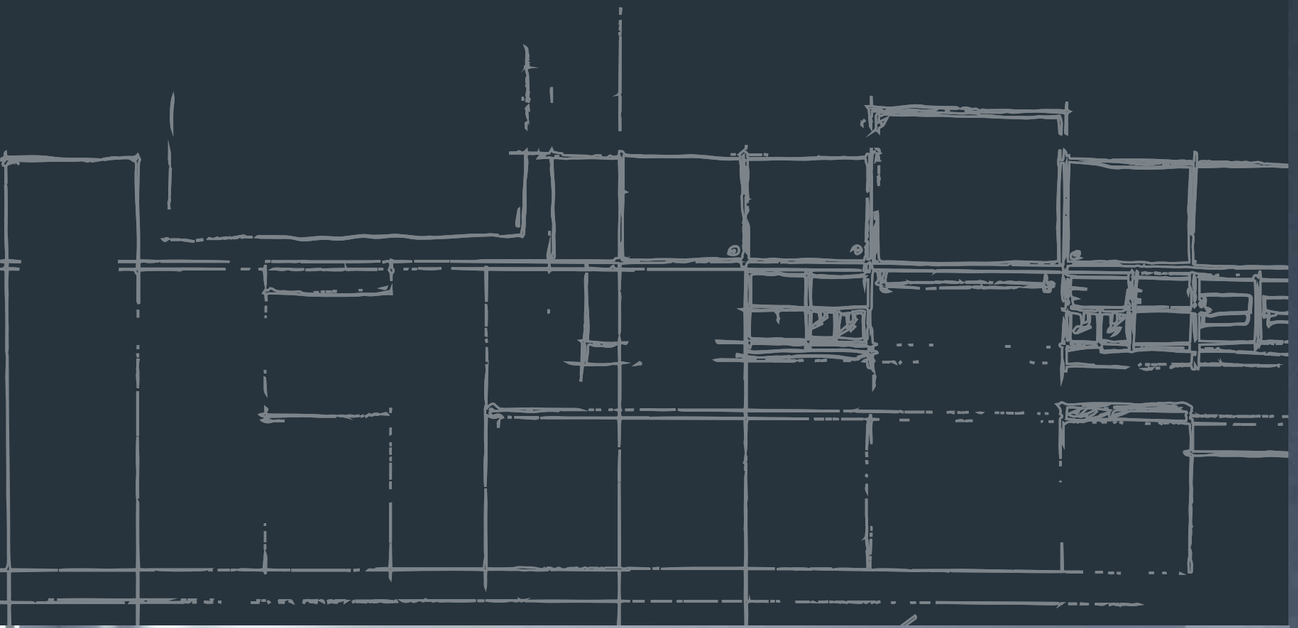
“I FIND THAT THE MOST SUCCESSFUL OBJECTS ARE THE ONES THAT REMAIN ANONYMOUS, IN THE RIGHT WAY. THIS SHOULD BE A CHARACTERISTIC THAT A DESIGN MUST POSSESS. CONCENTRATING ON THE OBJECT, ON ITS RESULT, TO ENSURE IT HAS A MUCH LONGER LIFE.”
MICHELE SBROGIÓ

“JE TROUVE QUE LES OBJETS RÉUSSIS SONT CEUX ANONYMES, DANS LE VRAI SENS DU TERME. CECI EST UNE CARACTÉRISTIQUE QUE LE DESIGN DOIT AVOIR. SE METTRE UN PEU À L’ÉCART PAR RAPPORT À L’OBJET, PAR RAPPORT À SON RÉSULTAT, POUR S’ASSURER UNE VIE BEAUCOUP PLUS LONGUE.”
MICHELE SBROGIÓ

“ME PARECE QUE LOS OBJETOS MÁS EXITOSOS SON AQUELLOS ANÓNIMOS, EN EL SENTIDO CORRECTO. ESTA DEBERÍA SER UNA CARACTERÍSTICA DEL DISEÑO: ESTAR LIGERAMENTE DETRÁS DEL OBJETO, DETRÁS DE SU RESULTADO, PARA ASEGURARSE UNA VIDA MUCHO MÁS LARGA.”
MICHELE SBROGIÓ

ETRA

1993



“L’architettura
deve dare delle indicazioni
che possono valere
anche per gli altri,
che devono servire agli altri
per apprendere altre cose,
come una specie di insegnamento
di volontà positiva.”

GAE AULENTI

“ARCHITECTURE MUST PROVIDE INDICATIONS THAT ALSO HOLD VALUE FOR OTHERS, THAT HELP OTHERS TO LEARN NEW THINGS, LIKE A KIND OF TRAINING IN GOOD INTENTIONS.”
GAE AULENTI

“L’ARCHITECTURE DOIT FAIRE PASSER UN MESSAGE À TOUT LE MONDE, ELLE DOIT PERMETTRE À TOUS D’APPRENDRE DE NOUVELLES CHOSES, COMME UNE SORTE D’ENSEIGNEMENT POSITIF.”
GAE AULENTI

“LA ARQUITECTURA DEBE DAR DE LAS INDICACIONES QUE PUEDAN VALER TAMBIÉN A LOS OTROS, QUE SIRVAN A LOS DEMÁS PARA APRENDER OTRAS COSAS, COMO UNA ESPECIE DE ENSEÑANZA DE VOLUNTAD POSITIVA.”
GAE AULENTI

KRIOS

1984

“Il design
rappresenta la ragion d'essere
di un oggetto:
fra le mille forme possibili
che gli si possono attribuire,
ne si sceglie una,
la più significativa ed espressiva
di quel momento culturale che è in noi,
in sintonia con il nostro tempo.”

GIOVANNI OFFREDI

“DESIGN IS THE RAISON D'ETRE OF AN OBJECT: FROM THE THOUSANDS OF POSSIBLE SHAPES THAT CAN BE ATTRIBUTED, ONE IS CHOSEN, THE MOST SIGNIFICANT AND EXPRESSIVE OF THE CULTURAL MOMENT WITHIN US, IN HARMONY WITH OUR TIMES.”
GIOVANNI OFFREDI

“LE DESIGN REPRÉSENTE LA RAISON D'ÊTRE D'UN OBJET: PARMI LES FORMES QU'IL EST POSSIBLE DE LUI ATTRIBUER, ON EN CHOISIT UNE, LA PLUS SIGNIFICATIVE ET SUSCEPTIBLE DE DESSINER CE MOMENT CULTUREL QUI EST EN NOUS, EN SYNTONIE AVEC NOTRE TEMPS.”
GIOVANNI OFFREDI

“EL DISEÑO REPRESENTA LA RAZÓN DE SER DE UN OBJECTO: ENTRE LAS MILES FORMAS POSIBLES QUE SE LE PUEDEN ATRIBUIR, SE ESCOGE UNA, LA MÀS SIGNIFICATIVA Y ESPRESIVA DEL MOMENTO CULTURAL QUE SE ESTA ATRAVESANDO Y QUE AL LA VEZ SEA EN SINTONÍA CON NUESTRO TIEMPO.”
GIOVANNI OFFREDI

KALIA 1986

PRAGMA 1987

CONTRALTO 1988

KUBE 2008
2009, GOOD DESIGN AWARD,
CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM

1989

SERGIO PININFARINA RINO SNAIDERO

TODAY

Due marchi, protagonisti della storia del design industriale italiano.
Due famiglie, interpreti di momenti straordinari di coraggio
ed intuito imprenditoriale.
Due imprenditori che hanno saputo guidare il passaggio dell'impresa dal mondo
artigianale a quello industriale,
valorizzando l'unicità dell'Italian Style a livello globale.
Snaidero e Pininfarina. Dal 1990 insieme.

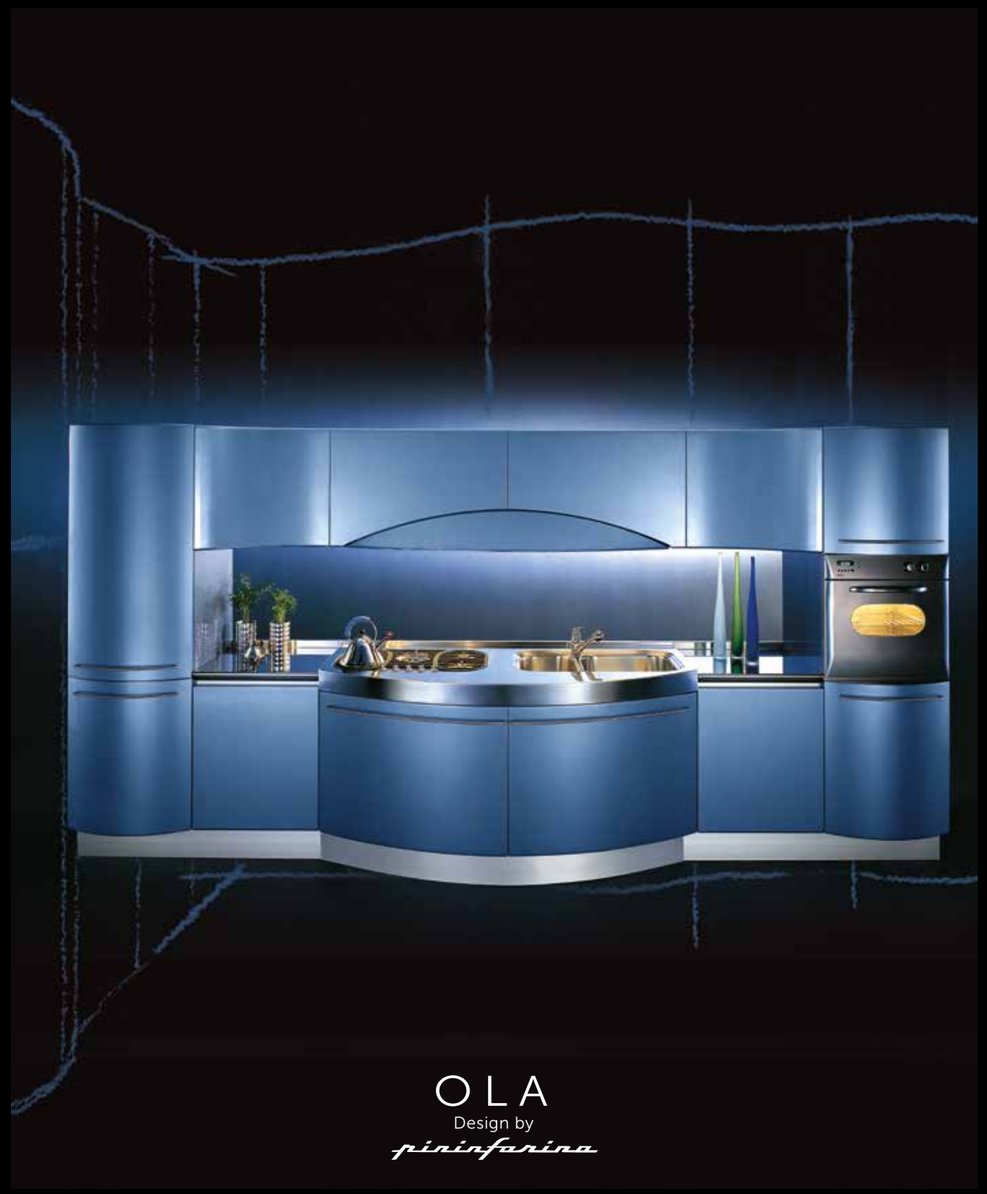
EDI SNAIDERO PAOLO PININFARINA

TWO BRANDS WHICH HAVE PLAYED A LEADING ROLE IN THE HISTORY OF ITALIAN INDUSTRIAL DESIGN. TWO FAMILIES WITH AN EXTRAORDINARY STORY OF COURAGE AND BUSINESS INTUITION. TWO ENTREPRENEURS WHICH HAVE SKILFULLY GUIDED THE COMPANY FROM ITS HUMBLE BEGINNINGS TO ITS CURRENT POSITION AS A MAJOR INDUSTRIAL CONCERN, EXPLOITING THE UNIQUENESS OF ITALIAN STYLE WORLDWIDE. SNAIDERO AND PININFARINA. TOGETHER SINCE 1990.

DEUX MARQUES PROTAGONISTES DE L'HISTOIRE DU DESIGN INDUSTRIEL ITALIEN. DEUX FAMILLES INTERPRÈTES DE MOMENTS EXTRAORDINAIRES DE COURAGE ET D'INTUITION D'ENTREPRISE. DEUX GÉNÉRATIONS QUI ONT SU GUIDER LA TRANSITION DE L'ENTREPRISE DU MONDE DE L'ARTISANAT VERS CELUI DE L'INDUSTRIE, EN VALORISANT LE CARACTÈRE UNIQUE DU STYLE ITALIEN DANS LE MONDE ENTIER. SNAIDERO ET PININFARINA, ENSEMBLE DEPUIS 1990.

DOS MARCAS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL ITALIANO. DOS FAMILIAS INTÉRPRETES DE MOMENTOS EXTRAORDINARIOS DE CORAJE E INTUICIÓN EMPRESARIAL. DOS GENERACIONES QUE HAN SABIDO GUIAR EL PASO DE LA EMPRESA DEL MUNDO ARTESANAL AL INDUSTRIAL, VALORANDO EL CARÁCTER ÚNICO DEL ESTILO ITALIANO A NIVEL MUNDIAL. SNAIDERO Y PININFARINA. JUNTOS DESDE 1990.

1990



1996, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM
1997, AMERICAN BUILDING AWARD, HOME MAGAZINE USA

2010

2010, TROPHEES DU SADECC, LION FRANCE
2011, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM

2003

ACROPOLIS

Design by

pininfarina

2003, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM
2003, GOOD INNOVATION AWARD, LONDON, UK

2006

VENUS

Design by

pininfarina

2006, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM

2003

2013

1999, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

“Il design
non deve imporsi come puro esercizio di forme,
ma deve valorizzare la funzionalità
con spazi concreti e funzionali
che si rendono immediatamente accoglienti
e familiari.”

LUCCI & ORLANDINI

“DESIGN SHOULD NOT IMPOSE ITSELF PURELY AS AN EXERCISE IN FORM, IT SHOULD INSTEAD ENHANCE FUNCTIONALITY, ABOVE ALL BY CREATING SOLID AND FUNCTIONAL SPACES THAT IMMEDIATELY BECOME WELCOMING AND FAMILIAR.”
LUCCI AND ORLANDIN

“LE DESIGN NE DOIT PAS ÊTRE QU’UN SIMPLE EXERCICE DE FORMES, IL DOIT VALORISER LA FONCTIONNALITÉ EN CRÉANT DES ESPACES CONCRETS ET FONCTIONNELS IMMÉDIATEMENT ACCUEILLANTS ET FAMILIERS.”
LUCCI ET ORLANDINI

“CADA OBJETO TIENE SU FUNCIÓN, CADA FORMA SU OBJETIVO CONCRETO: ESTA ES LA ESENCIA DEL DISEÑO DEL FUTURO.”
LUCCI Y ORLANDINI

PAOLO ORLANDINI

ROBERTO LUCCI

SISTEMA ES 2001
2002, GRAND PRIX DE L'INNOVATION, PARIS FRANCE

SKYLINE 2003
2004, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO ATHENEUM MUSEUM

TIME 2002
2003, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO ATHENEUM MUSEUM

FLORENCE 2006

2012

BOARD

by PIETRO AROSIO

2013, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO DESIGN ATHENEUM MUSEUM

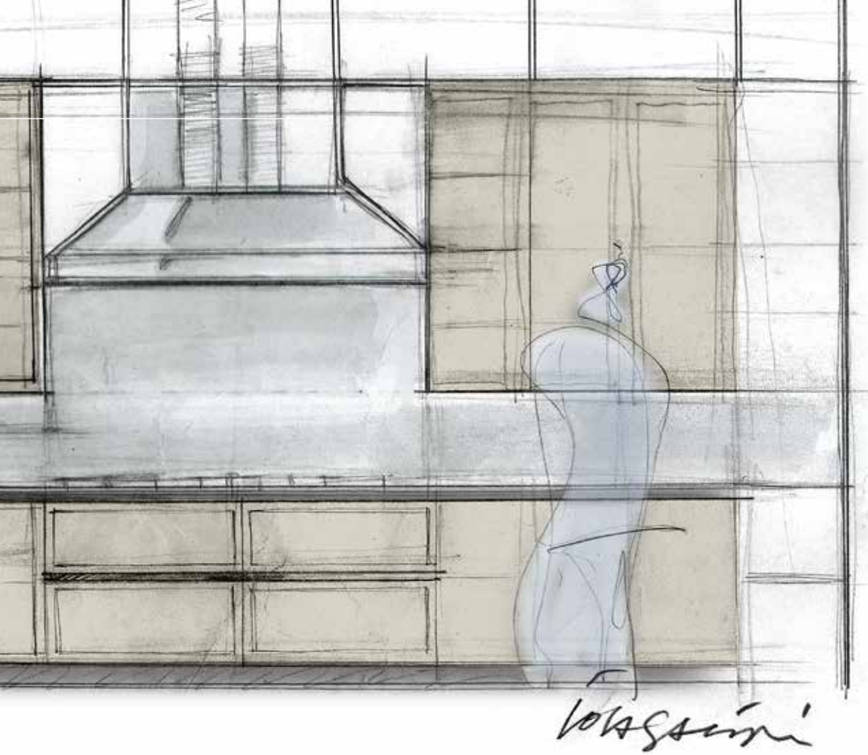
“Considero ‘smart’ una cucina
che in maniera elegante
sa vantaggiosamente interagire con la realtà
per cui è stata progettata e prodotta.
Queste due qualità sono sempre connesse,
se per eleganza non si considera solo il lato estetico,
ma si valuta anche la sobrietà,
la grazia ed il garbo
con cui la stessa sa adattarsi
alle diverse condizioni d’uso.”

PIETRO AROSIO

"I CONSIDER A KITCHEN TO BE "SMART" WHEN IT IS ABLE TO ELEGANTLY INTERACT WITH THE REALITY FOR WHICH IT HAS BEEN DESIGNED AND MANUFACTURED. THESE TWO QUALITIES ARE ALWAYS CONNECTED, WHEN WE CONSIDER THAT ELEGANCE IS NOT JUST ABOUT LOOKS BUT ALSO ABOUT THE SOBRIETY, GRACE AND STYLE WITH WHICH THE DESIGN IS ABLE TO ADAPT TO DIFFERENT CONDITIONS OF USE."
PIETRO AROSIO DESIGN

"JE CONSIDÈRE LA "SMART" COMME UNE CUISINE QUI PARVIENT, DE MANIÈRE ÉLÉGANTE, À INTERAGIR AVEC LA RÉALITÉ POUR LAQUELLE ELLE A ÉTÉ CONÇUE ET À EN RETIRER TOUS LES AVANTAGES. CES DEUX QUALITÉS SONT TOUJOURS RELIÉES SACHANT QUE L'ÉLÉGANCE NE SE MESURE PAS SEULEMENT À SON CÔTÉ ESTHÉTIQUE MAIS ÉGALEMENT À SA SOBRIÉTÉ, ET À SA GRÂCE, DES PROPRIÉTÉS QUI LUI PERMETTENT DE S'ADAPTER À CHAQUE SITUATION."
PIETRO AROSIO DESIGN

"CONSIDERO QUE ES "SMART" UNA COCINA QUE EN MANERA ELEGANTE SABE VENTAJOSAMENTE INTERACTUAR CON LA REALIDAD PARA QUIEN FUE DISEÑADA Y FABRICADA. ESTAS DOS CUALIDADES ESTÁN SIEMPRE CONECTADOS, SI POR ELEGANCIA NO SÓLO SE CONSIDERA EL ASPECTO ESTÉTICO, SINO TAMBIÉN LA SOBRIEDAD, LA GRACIA Y EXACTITUD CON LA QUE SE PUEDE ADAPTAR A LAS DIFERENTES CONDICIONES DE USO."
PIETRO AROSIO DESIGN



"I DESIGN AN OBJECT BY IMAGINING IT IN TERMS OF A CONCEPT OF 'FULL' ARCHITECTURE, IN WHICH THE OUTER SURFACE IS SEEN MORE AS A SHELL THAN AS A MEMBRANE. THIS GIVES RISE TO PROJECTS BASED ON TRADITION, WHICH ARE ALSO INDISPUTABLY CONTEMPORARY DUE TO THEIR STRONG FLUIDITY."
MASSIMO IOSA GHINI

"JE CONÇOIS UN OBJET EN L'IMAGINANT SELON UN CONCEPT "D'ARCHITECTURE PLEINE", OÙ L'ENVELOPPE EST PLUS ENTENDUE COMME COQUE QUE COMME MEMBRANE, ET D'OÙ DÉRIVENT DES PROJETS INSPIRÉS DE LA TRADITION MAIS INDISCUTABLEMENT CONTEMPORAINS POUR LEUR FORTE FLUIDITÉ."
MASSIMO IOSA GHINI

"PROYECTO UN OBJETO IMAGINÁNDOLO SEGÚN UN CONCEPTO DE "ARQUITECTURA COMPLETA", DONDE LA PARTE EXTERNA ES PENSADA MÁS COMO UNA CORTEZA QUE COMO UNA MEMBRANA, DERIVÁNDOLE PROYECTOS INSPIRADOS EN LA TRADICIÓN, PERO INCONTROVERTIBLEMENTE CONTEMPORÁNEOS PORQUE SUMAMENTE FLUIDOS."
MASSIMO IOSA GHINI

"Progetto un oggetto
immaginandolo secondo un concetto
di 'architettura piena',
in cui l'involucro
è inteso più come guscio
che come membrana,
derivandone progetti ispirati alla tradizione
ma incontrovertibilmente contemporanei
per la loro forte fluidità."

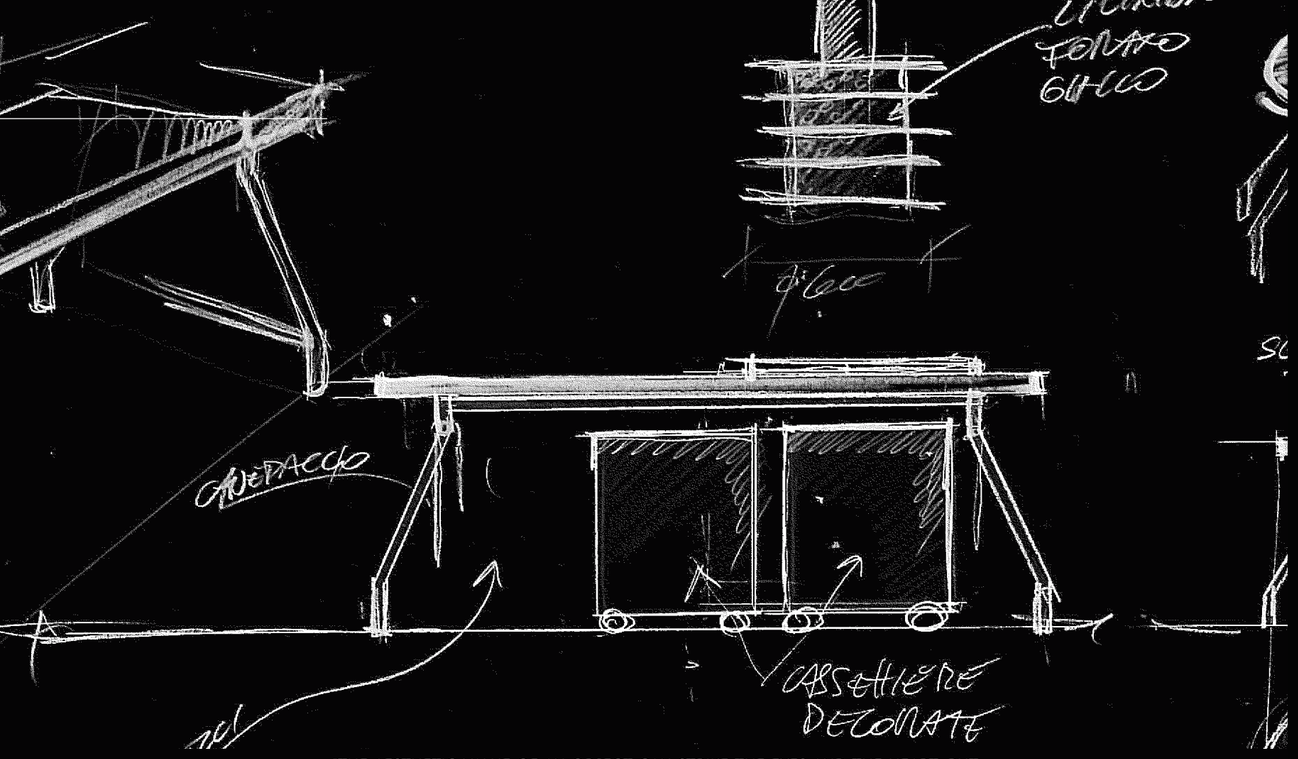
MASSIMO IOSA GHINI

GIOCONDA DESIGN 2000

KELLY 2016

HERITAGE 2016

FRAME 2017



"THE AESTHETIC VALUE OF AN OBJECT CAN STRIKE THE EYES AND THE HEART, BUT ONLY WHEN ITS FORMAL HARMONY MARRIES A PRECISE FUNCTION IT BECOMES IMMORTAL. IT IS TRANSFORMED INTO A PUBLIC GOOD, SINCE EVERYONE CAN FREELY AND CONSCIENTIOUSLY ENJOY ITS BEAUTY AND BENEFIT. THAT'S WHAT DESIGN HAS TO AIM FOR."
MICHELE MARCON

"L'IMPORTANCE ESTHÉTIQUE D'UN OBJET PEUT FRAPPER LES YEUX ET LE CŒUR, MAIS QUAND SON L'HARMONIE FORMELLE SE MARIE AVEC UNE FONCTION PRÉCISE L'OBJET DEVIENT IMMORTEL. IL SE TRANSFORME EN BIEN DE CONSOMMATION PUBLIQUE POUR QUE TOUS PUISSE BÉNÉFICIER LIBREMENT ET CONSCIENCIEUSEMENT DE SA BEAUTÉ ET DE SON UTILITÉ. C'EST LÀ L'OBJECTIF DU DESIGN."
MICHELE MARCON.

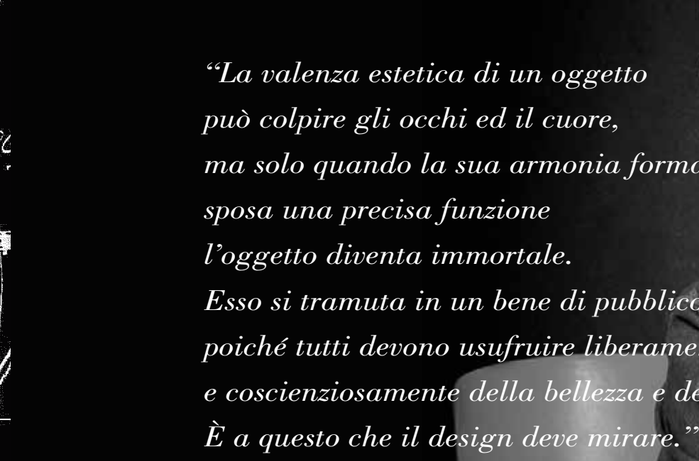
"EL VALOR ESTÉTICO DE UN OBJETO PUEDE AFECTAR LOS OJOS Y EL CORAZÓN, PERO SÓLO CUANDO SU ARMONÍA FORMAL, SE CASA CON UNA FUNCIÓN PRECISA EL OBJETO SE CONVIERTE EN INMORTAL. SE CONVIERTE EN UN BIEN DE CONSUMO PÚBLICO, YA QUE TODOS DEBEN DISFRUTAR LIBREMENTE Y CON PLENA CONCIENCIA DE LA BELLEZA Y UTILIDAD. E 'A ESTO QUE EL DISEÑO DEBE ASPIRAR."
MICHELE MARCON.

"La valenza estetica di un oggetto
può colpire gli occhi ed il cuore,
ma solo quando la sua armonia formale
sposa una precisa funzione
l'oggetto diventa immortale.
Esso si tramuta in un bene di pubblico consumo,
poiché tutti devono usufruire liberamente
e coscienziosamente della bellezza e dell'utilità.
È a questo che il design deve mirare."

MICHELE MARCON

ORANGE EVOLUTION 2014

LOFT 2015
2016, GERMAN DESIGN AWARD, SPECIAL MENTION



OPERA 2016
2016, GOOD DESIGN AWARD, CHICAGO ATHENEUM MUSEUM

LOOK 2016

QUALITÁ, L'INTELLIGENZA DEL SAPER FARE

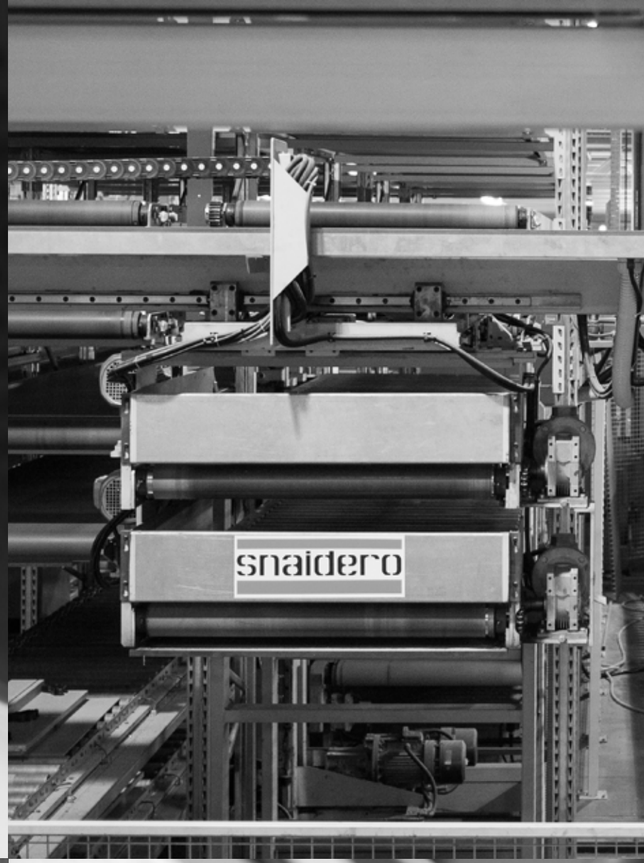
UNA CUCINA SNAIDERO È INTELLIGENZA DI PENSIERO, INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ABILITÀ DELL'UOMO, AVANGUARDIA, FARE ARTIGIANALE. LA CULTURA DEL "FARE BENE LE COSE" GUIDA TUTTA LA PRODUZIONE, DALL'IDEA AL PRODOTTO FINITO, DALLE LAVORAZIONI ARTIGIANALI A QUELLE PIÙ INDUSTRIALIZZATE. UNA CURA PER OGNI DETTAGLIO CHE OGNI GIORNO CI RIEMPIE DI ORGOGLIO E CI RICORDA LA NOSTRA RESPONSABILITÀ.

QUALITY, EXPERT INTELLIGENCE
A SNAIDERO KITCHEN EMANATES INTELLIGENCE - IN TERMS OF THOUGHT, TECHNOLOGICAL INNOVATION, HUMAN TALENT, A VANGUARD CORE AND AN ARTISANAL ATTITUDE. OUR CORPORATE CULTURE STRIVES TO "DO THINGS PROPERLY" - A GUIDING PRINCIPLE THAT ACCOMPANIES THE ENTIRE MANUFACTURING PROCESS FROM THE INITIAL CONCEPT TO THE FINISHED PRODUCT AND FROM HANDCRAFTED DETAILING TO THE INDUSTRIAL PRODUCTION LINE. METICULOUS ATTENTION TO THOSE ALL-IMPORTANT DETAILS WHICH FILL US WITH PRIDE EACH PASSING DAY AND ARE A CONSTANT REMINDER OF OUR RESPONSIBILITY TO YOU.

QUALITÉ, L'INTELLIGENCE DU SAVOIR-FAIRE
UNE CUISINE SNAIDERO EST PENSÉE INTELLIGEMMENT DE PAR SES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES, SON AVANT-GARDISME ET SON SAVOIR-FAIRE ARTISANAL. LA CULTURE DU «BIEN FAIRE» GUIDE TOUTE LA PRODUCTION, DE L'IDÉE AU PRODUIT FINI, DU TRAVAIL ARTISANAL À CELUI PLUS INDUSTRIEL. LE SOIN QUE NOUS PRENONS POUR TOUS LES DÉTAILS, DE MANIÈRE QUOTIDIENNE NOUS REMPLIT DE FIERTÉ ET NOUS RAPPELLE NOS RESPONSABILITÉS.

CALIDAD, LA INTELIGENCIA DEL SABER HACER
UNA COCINA SNAIDERO ES INTELIGENCIA DE PENSAMIENTO, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, HABILIDAD HUMANA, VANGUARDIA, OBRA ARTESANAL. LA CULTURA DEL "HACER BIEN LAS COSAS" GUÍA TODA LA PRODUCCIÓN, DE LA IDEA AL PRODUCTO ACABADO, DE LOS TRABAJOS ARTESANALES A LOS PROCESOS INDUSTRIALES. EL CUIDADO DE CADA DETALLE, DÍA A DÍA, NOS LLENA DE ORGULLO Y NOS RECUERDA LA RESPONSABILIDAD QUE TENEMOS.

BIESSE


snaidero

SOSTENIBILITÁ, RISPETTO PER IL FUTURO

LA NOSTRA QUALITÀ È SOSTENIBILE. UNA SOSTENIBILITÀ MISURABILE: IN BASSE EMISSIONI DI CO2, IN VERNICI AD ACQUA NON TOSSICHE, IN LEGNAME "FOREST STEWARDSHIP CERTIFICATE", IN PROCESSI PRODUTTIVI A BASSO IMPATTO AMBIENTALE, NELLA SCELTA DI FONTI ALTERNATIVE ED ENERGIE RINNOVABILI. UN DIRITTO DI CHI CI SCEGLIE E UNA NOSTRA RESPONSABILITÀ PER IL FUTURO.

SUSTAINABILITY, RESPECT FOR THE FUTURE
OUR QUALITY IS SUSTAINABLE. SUSTAINABILITY THAT CAN BE MEASURED IN TERMS OF: LOW CO2 EMISSIONS, NON-TOXIC WATER-BASED COATINGS, FOREST-STEWARDSHIP CERTIFIED TIMBER, ENVIRONMENTALLY FRIENDLY PRODUCTION PROCESSES AND A PROPENSITY FOR ALTERNATIVE AND RENEWABLE ENERGY SOURCES. THIS IS THE PREROGATIVE OF THOSE WHO CHOOSE US ALONG WITH OUR SENSE OF RESPONSIBILITY FOR THE FUTURE.

DEVELOPPEMENT DURABLE, LE RESPET DE L'AVENIR
UNE QUALITÉ DURABLE CHEZ SNAIDERO. UN DÉVELOPPEMENT DURABLE MESURABLE: UNE ÉMISSION DE CO2 AU PLUS BAS, UNE PEINTURE À L'EAU NON TOXIQUE, UN BOIS PRÉSERVANT L'ÉCOSYSTÈME CERTIFIÉ: "FOREST STEWARDSHIP CERTIFICATE", UN PROCESSUS PRODUCTIFS AYANT UN FAIBLE IMPACT ENVIRONNEMENTAL, DANS LE CHOIX DE RESSOURCES ALTERNATIVES ET D'ÉNERGIES RENOUVELABLES. UN DROIT QUE NOUS AVONS CHOISI ET NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS L'AVENIR.

SOSTENIBILIDAD, RESPETO POR EL FUTURO
NUESTRA CALIDAD ES SOSTENIBLE. UNA SOSTENIBILIDAD MENSURABLE EN: BAJAS EMISIONES DE CO2, PINTURAS AL AGUA NO TÓXICAS, MADERA "FOREST STEWARDSHIP CERTIFICATE", PROCESOS PRODUCTIVOS DE BAJO IMPACTO MEDIOAMBIENTAL, SELECCIÓN DE FUENTES ALTERNATIVAS Y ENERGÍAS RENOVABLES. UN DERECHO DE QUIENES NOS ELIGEN Y UNA RESPONSABILIDAD NUESTRA POR EL FUTURO.

CERTIFICAZIONE DI QUALITÀ
Quality Certification
ISO 9001

CERTIFICAZIONE AMBIENTALE
Environmental Certification
ISO 14001

CERTIFICAZIONE PER LA RESPONSABILITÁ SOCIALE
Social Responsibility Certification
SA 8000

CERTIFICAZIONE FSC®
Forest Steward Certification
FSC
www.fsc.org
The mark of responsible forestry
FSC® C133440

VOCAZIONE MONDO

UN MARCHIO GLOBALE, NON SOLO PER GUSTO MA ANCHE PER DIFFUSIONE CAPILLARE. SONO BEN 86 I PAESI NEI QUALI SNAIDERO È PRESENTE, CON 450 AMBASCIATORI COMMERCIALI CHE DIFFONDONO NEL MONDO I VALORI DI UN BRAND SINONIMO DI QUALITÀ, INNOVAZIONE E STILE.

WORLDWIDE PERSPECTIVE
A COSMOPOLITAN AESTHETIC AND AN EXTENSIVE SALES NETWORK MAKE US A HIGHLY UNIVERSAL BRAND ON TWO COUNTS. SNAIDERO IS ACTIVE IN AS MANY AS 86 DIFFERENT COUNTRIES AND HAS 450 TRADE AMBASSADORS WHO UPHOLD THE VALUES OF A BRAND WHICH IS INTERNATIONALLY SYNONYMOUS WITH QUALITY, INNOVATION AND STYLE.

VOCATION MONDE
UNE MARQUE UNIVERSELLE, PAS SEULEMENT POUR SES GOÜTS MAIS AUSSI DE PAR SA DIFFUSION. SNAIDERO EST PRÉSENT DANS 86 PAYS, ELLE A 450 AMBASSADEURS COMMERCIAUX QUI DÉFENDENT NOS VALEURS DE MARQUE, DANS LE MONDE, SYNONYME DE QUALITÉ, D'INNOVATION ET DE STYLE.

VOCACIÓN DE MUNDO
UNA MARCA GLOBAL NO SÓLO POR GUSTO SINO TAMBIÉN POR DIFUSIÓN CAPILAR. SNAIDERO ESTÁ EN NADA MENOS QUE 86 PAÍSES CON 450 EMBAJADORES COMERCIALES QUE DIFUNDEN EN EL MUNDO LOS VALORES DE UNA MARCA QUE ES SINÓNIMO DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y ESTILO.

COLLEZIONE

ICONE

INDICE - INDEX

OLA 20 51 - 79

OLA 25 81 -107
LIMITED EDITION

IDEA 109 - 133
Design by pininfarina

SKYLINE 2.0 135 - 145
LUCCI & ORLANDINI DESIGN

FRAME 147 - 185

KELLY 187 - 199

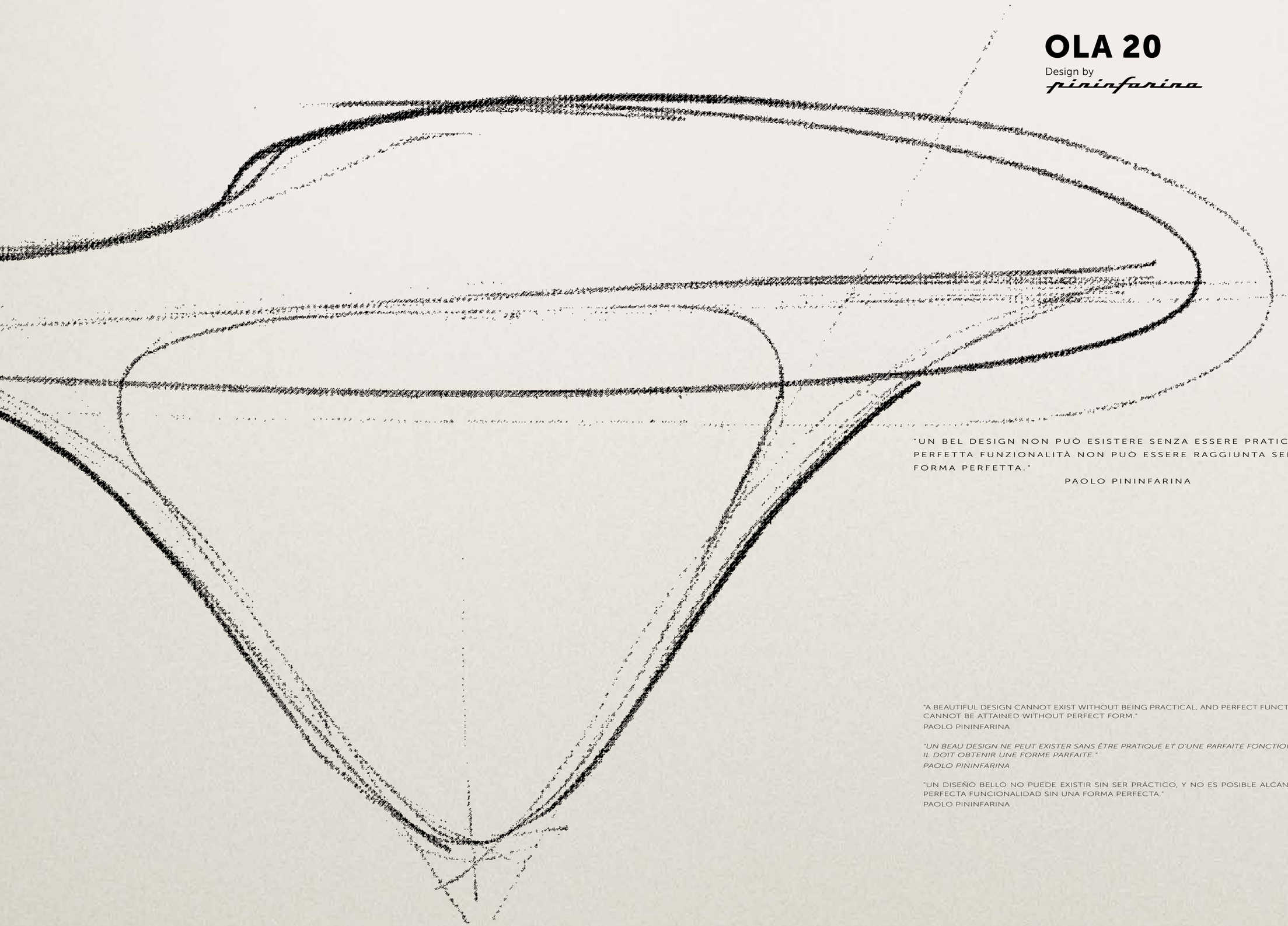
HERITAGE 201 - 211

GIOCONDA DESIGN 213 - 219
Lorenzini DESIGN

COLLEZIONE PASSEPARTOUT 221
ANDREUCCI & HOISL DESIGN

OLA 20

Design by *pininfarina*



"UN BEL DESIGN NON PUÒ ESISTERE SENZA ESSERE PRATICO E UNA PERFETTA FUNZIONALITÀ NON PUÒ ESSERE RAGGIUNTA SENZA UNA FORMA PERFETTA."

PAOLO PININFARINA

"A BEAUTIFUL DESIGN CANNOT EXIST WITHOUT BEING PRACTICAL, AND PERFECT FUNCTIONALITY CANNOT BE ATTAINED WITHOUT PERFECT FORM."
PAOLO PININFARINA

"UN BEAU DESIGN NE PEUT EXISTER SANS ÊTRE PRATIQUE ET D'UNE PARFAITE FONCTIONNALITÉ, IL DOIT OBTENIR UNE FORME PARFAITE."
PAOLO PININFARINA

"UN DISEÑO BELLO NO PUEDE EXISTIR SIN SER PRÁCTICO, Y NO ES POSIBLE ALCANZAR UNA PERFECTA FUNCIONALIDAD SIN UNA FORMA PERFECTA."
PAOLO PININFARINA

OLA 20

Design by
pininfarina

EVOLUZIONE

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO MICALIZZATO BIANCO NORDIC. TOP IN QUARZO STONE BIANCO K-SOUL. UNGHIATURA IN ALLUMINIO FINITURA TITANIO. ZOCCOLO IN ALLUMINIO. SUPPORTO PIANO PENISOLA IN LEGNO STRATIFICATO LIGHT.

EVOLUTION
LAYOUT WITH NORDIC WHITE MICALISED LACQUER DOORS. WORKTOP IN K-SOUL WHITE QUARTZ STONE. PROFILE IN TITANIUM FINISHED ALUMINIUM. PLINTH IN ALUMINIUM. LEG FOR THE WORKTOP SUPPORT IN LIGHT WOOD.

ÉVOLUTION
IMPLANTATION AVEC PORTES EN LAQUÉ MICALISÉ BLANC NORDIQUE. PLAN DE TRAVAIL EN QUARTZ STONE BLANC K-SOUL. PROFIL EN ALUMINIUM FINITION TITANE. SOCLE EN ALUMINIUM. JAMBAGE DE SUPPORT DU PLAN EN ÉPI EN BOIS STRATIFIÉ LIGHT.

EVOLUCIÓN
COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MICALIZADO BLANCO NÓRDICO. ENCIMERA DE CUARZO STONE BLANCO K-SOUL. PERFIL GOLA DE ALUMINIO, ACABADO TITANIO. ZÓCALO DE ALUMINIO SOPORTE DE LA ENCIMERA DE LA PENÍNSULA DE MADERA ESTRATIFICADA LIGHT.

TUTTI GLI ELEMENTI TERMINALI E ANGOLARI DI BASI ED ARMADI SI CARATTERIZZANO PER LA LORO CURVATURA CHE IMPREZIOSISCE IL DISEGNO DELLA CUCINA, GARANTENDONE UNA FRUIZIONE ERGONOMICA E SICURA.

ALL THE CORNER AND END BASE, WALL AND TALL UNITS ARE CURVED AND GIVE THE KITCHEN A UNIQUE IDENTITY AND HIGHER ERGONOMICS.

TOUS LES ÉLÉMENTS TERMINAUX, LES MEUBLES BAS D'ANGLE ET LES ARMOIRES SONT CARACTÉRISÉS PAR LA COURBE, QUI EXALTE LE STYLE DE LA CUISINE ET LA REND PLUS FONCTIONNELLE ET ERGONOMIQUE.

TODOS LOS ELEMENTOS TERMINALES Y ANGULARES DE LOS MUEBLES BAJOS Y ARMARIOS, SE CARACTERIZAN POR EL CURVADO QUE ENRIQUECE EL DISEÑO DE LA COCINA, GARANTIZANDO UNA FUNCIÓN ERGONÓMICA Y SEGURA.

OLA 20

Design by *pininfarina*

DESIGN.
EMOZIONI D'ARTE QUOTIDIANA

DESIGN. ARTISTIC HIGHS OF THE DAY

LE DESIGN, LES EMOTIONS DE L'ART AU QUOTIDIEN

DISEÑO. EMOCIONES DE ARTE COTIDIANO

DETTAGLIO DELLA SOLUZIONE PENISOLA CON SOPRA-PIANO "ALA" IN LEGNO A SPESSORE 3 CM. GAMBA DOPPIA H 93 CM IN LEGNO DARK.

OLA 20 PRESENTATA IN LACCATO MICALIZZATO GRIGIO CEMENTO. ZOCCOLO IN FINITURA D'ANTA. PIANO SNACK IN LEGNO FRASSINO DARK.

DETAIL OF THE 3 CM THICK "ALA" PLANT-ON PENINSULA SOLUTION. DOUBLE LEG 93 CM HIGH IN DARK WOOD.

OLA 20 IN CEMENT GREY MICALISED LACQUER. PLINTH IN MATCHING MICALISED LACQUER. BREAKFAST BAR IN DARK ASH.

DÉTAIL DE LA SOLUTION EN ÉPI AVEC SUR-PLAN "ALA" EN BOIS ÉPAISSEUR 3 CM. JAMBAGE DOUBLE H 93 CM EN BOIS DARK.

OLA 20 EN LAQUÉ MICALISÉ GRIS CIMENT. SOCLE DANS LA FINITION DE LA PORTE. PLAN SNACK EN BOIS FRÊNE DARK.

VISTA DETALLADA DE LA PROPUESTA DE PENÍNSULA CON SOBRE ENCIMERA "ALA" DE MADERA DE 3 CM DE ESPESOR. DOBLE PATA H 93 CM EN MADERA DARK.

OLA 20 PRESENTADA EN LACADO MICALIZADO GRIS CEMENTO. ZÓCALO CON EL ACABADO DE LA PUERTA. SUPERFI CIE SNACK DE MADERA DE FRESNO DARK.

DETTAGLIO DELL'ARMADIO DISPENSA TERMINALE DA 30 CM CON ANTA BATTENTE CURVA E 4 RIPIANI FISSI. ELEMENTO SOPRA-ARMADIO REGOLABILE IN ALTEZZA.

DETAIL OF THE 30 CM END TALL STORAGE UNIT WITH A CURVED DOOR AND 4 INTERNAL FIXED SHELVES. TOP-BOX UNIT ADJUSTABLE IN HEIGHT.

DÉTAIL DE L'ARMOIRE DE RANGEMENT TERMINAL DE 30 CM AVEC PORTE BATTANTE GALBÉE ET 4 ÉTAGÈRES FIXES. ELÉMENT SUR-ARMOIRE RÉGLABLE EN HAUTEUR.

VISTA DETALLADA DEL ARMARIO DESPENSA TERMINAL DE 30 CM CON PUERTA CON APERTURA DCH. O IZQ. CURVA Y 4 ESTANTES FIJOS. ELEMENTO SOBRECOLUMNA CON ALTURA REGULABLE.

SUPERFICI DI PREGIO:
LA LACCATURA MICALIZZATA

LA VERNICE MICALIZZATA SI OTTIENE UTILIZZANDO COME AGENTE RIFLETTENTE LA MICA, OVVERO UN MINERALE CHE, MISCELATO ALLA VERNICE, CREA UN EFFETTO BRILLANTE MENO RIFLETTENTE DELL'EFFETTO LUCIDO MA PIÙ TRASPARENTE CON COLORI PIÙ "PULITI" E CON UN SOFISTICATO EFFETTO PERLATO.

SUPERLATIVE SURFACES: MICA-BASED LACQUERING
THE MICALISED LACQUER IS OBTAINED BY USING THE MICA MINERAL AS A REFLECTIVE AGENT IN THE LACQUERING PROCESS. THIS GIVES THE LACQUER A UNIQUE AND SOPHISTICATED PEARLED EFFECT WHICH IS LESS GLOSSY BUT MORE TRANSPARENT AND "CLEAN".

UNE SURFACE DE VALEUR: LA LAQUE MICALISE
LA PEINTURE MICALISÉE S'OBTIENT AVEC L'UTILISATION DU MICA COMME AGENT RÉFLECTEUR. LE MICA EST UN MINÉRAL QUI, MÉLANGÉ AVEC LA VERNIS, CRÉE UN EFFET MOINS RÉFLÉCHISSANT DU BRILLANT, MAIS PLUS TRANSPARENT, CE QUI DONNE DES COULEURS PLUS "PROPRES", AVEC UN EFFET NACRÉ TRÈS SOPHISTIQUÉ.

SUPERFICIES DE VALOR: EL LACADO MICALIZADO
LA PINTURA MICALIZADA SE ELABORA UTILIZANDO COMO AGENTE REFLECTANTE LA MICA, MINERAL QUE, MEZCLADO CON LA PINTURA, CREA UN EFECTO BRILLANTE MENOS REFLECTANTE QUE EL PULIDO PERO MÁS TRANSPARENTE CON COLORES MÁS "LIMPIOS" CON UN SOFISTICADO EFECTO PERLADO.

OLA 20

Design by *pininfarina*

DESIGN.
IN FUNZIONE DELLO SPAZIO,
AL CENTRO DELLA VITA

DESIGN. ADAPTING TO SPACE AVAILABLE & PUTTING LIFE FIRST

LE DESIGN, EN FONCTION DE LA PLACE, AU CENTRE DE LA VIE

DISEÑO. EN FUNCIÓN DEL ESPACIO, EN EL CENTRO DE LA VIDA

OLA 20

Design by
pininfarina

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO MICALIZZATO NERO EXTRA. TOP IN QUARZO STONE GRIGIO K-WORK. ZOCCOLO IN ALLUMINIO SATINATO.

LAYOUT WITH EXTRA BLACK MICALISED LACQUER DOORS. WORKTOP IN K-WORK GREY QUARTZ STONE. PLINTH IN SATIN ALUMINIUM.

IMPLANTATION AVEC PORTES EN LAQUÉ MICALISÉ NOIR EXTRA. PLAN DE TRAVAIL EN QUARTZ STONE GRIS K-WORK. SOCLE EN ALUMINIUM SATINÉ.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MICALIZADO NEGRO EXTRA. ENCIMERA DE CUARZO STONE GRIS K-WORK. ZÓCALO DE ALUMINIO SATINADO.

IL PERFETTO EQUILIBRIO TRA IL PROFILO FUNZIONALE E IL PROFILO STILISTICO DEL PIANO SAGOMATO PUÒ SODDISFARE DIVERSE ESIGENZE ERGONOMICHE, COMPOSITIVE E DI SFRUTTAMENTO DEGLI SPAZI.

THE SHAPED WORKTOP IS THE PERFECT BALANCE OF FUNCTION AND STYLE; IT FULFILLS THE NEED FOR ERGONOMICS, DESIGN FLAVOUR AND BETTER USE OF SPACE.

L'ÉQUILIBRE PARFAIT ENTRE LE PROFIL FONCTIONNEL ET LE PROFIL STYLISTIQUE DU PLAN PRÉFORMÉ PEUT SATISFAIRE DIFFÉRENTS BESOINS D'ERGONOMIE, D'IMPLANTATION ET D'UTILISATION DES ESPACES.

EL PERFECTO EQUILIBRIO ENTRE EL PERFIL FUNCIONAL Y EL PERFI L ESTILÍSTICO DE LA ENCIMERA PERFILADA PUEDE SATISFACER VARIAS EXIGENCIAS DE ERGONOMÍA, COMPOSICIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LOS ESPACIOS.

OLA 20
Design by pininfarina

ANTE LACCATO OPACO EVERGREEN - *MATT LACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	BIANCO LUCE **0W**	AVORIO **1A**	GRIGIO PIUMA **2B**	GRIGIO PERLA **20**	GRIGIO URANO **2Q**
TITANIO **2A**	CAPPUCCINO **8V**	GRIGIO GRAFITE **F2**	MARRONE CAFFÈ **8H**	NERO **9G**	

ANTE LACCATO OPACO CONTEMPORANEO - *MATT LACQUER CONTEMPORARY DOORS*

GIALLO LEMON **7J**	GIALLO CURRY **73**	GIALLO SAHARA **D7**	ARANCIO AUTUNNALE **6N**	ROSSO PECHINO **K3**	ROSSO ITALIA **31**
ROSSO GINGER **3N**	ROSSO MARSALA **3E**	GRIGIO PLATINO **2S**	AZZURRO SVEZIA **F5**	BLU PATAGONIA **ST**	BLU LAGO **5V**
MARRONE FRUMENTO **8A**	VERDE TÈ **4X**	VERDE CEDRO **C4**	VERDE FELCE **4E**	MARRONE TERRA **81**	

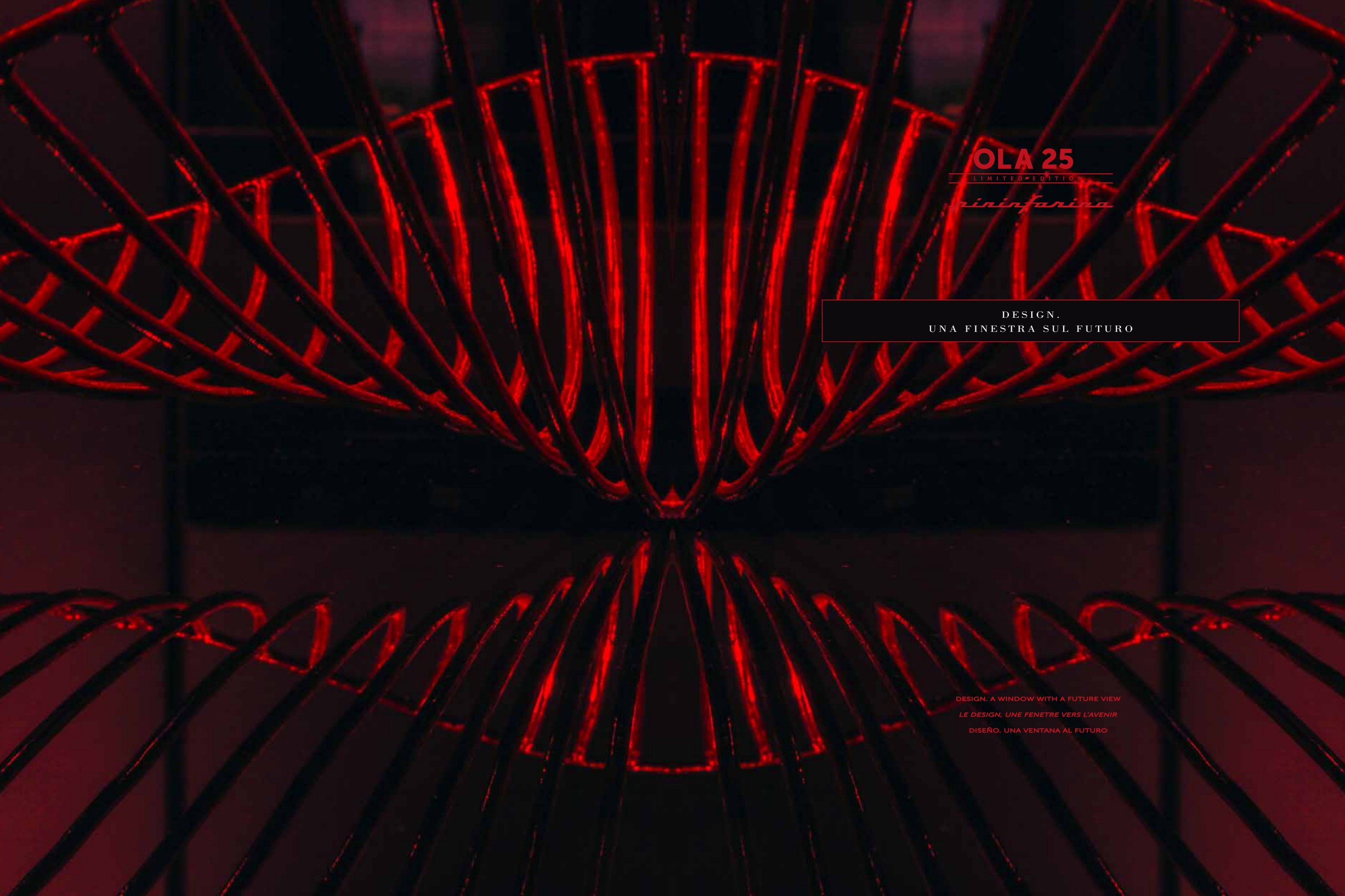
LACCATO OPACO TAILOR-MADE - *MATTE LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato opaco a richiesta con riferimento a: Cartella colori **RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2).** Disponibile nella versione laccato opaco goffrato (soft) per i modelli che prevedono questa finitura. **Prezzo: come laccato opaco + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore. Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made matte lacquered colour, referring to: Colour chart **RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2).** Available in the matte lacquered version for the models which include this finish. **Price: matte lacquer price group + 30%.** Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.*
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

ANTE LACCATO MICALIZZATO - *MICALIZED LACQUER DOORS*

BIANCO NORDIC **1K**	ROSSO RUBINO **3R**	ABSOLUTE BROWN **8M**	GRIGIO CEMENTO **2E**	BLU SIDERALE **59**	CHAMPAGNE **72**
GRIGIO PIOMBO **29**	NERO EXTRA **9E**	ORO BRUNITO **HU**			



OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

DESIGN.
UNA FINESTRA SUL FUTURO

DESIGN. A WINDOW WITH A FUTURE VIEW

LE DESIGN, UNE FENETRE VERS L'AVENIR

DISEÑO. UNA VENTANA AL FUTURO

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

ESCLUSIVA
EMOZIONALE
ESTREMA

COMPOSIZIONE PRESENTATA CON ANTE IN LACCATO MICALIZZATO NERO EXTRA. PROFILI SOTTOTOP E SUPPORTO DEL PIANO PENISOLA LACCATI METALIZZATO ROSSO. PROFILI DEGLI ARMADI E DELLE BASI LACCATI MICALIZZATI NERO EXTRA. TOP IN VETRO NERO LUCIDO.

EXCLUSIVE. EXCITING. ESTREME.
LAYOUT WITH EXTRA BLACK MICALISED LACQUER DOORS. TOP PROFILE AND PENINSULA UNDER-WORKTOP PROFILE IN RED METALLIC LACQUER. VERTICAL AND INTERMEDIATE PROFILES IN EXTRA BLACK MICALISED LACQUER. WORKTOP IN GLOSSY BLACK GLASS.

ESCLUSIVE. PASSIONANTE. EXTREME.
IMPLANTATION AVEC PORTES EN LAQUÉ MICALISÉ NOIR EXTRA. PROFILS SOUS-PLAN ET SUPPORT DU PLAN EN ÉPI LAQUÉS MÉTALLISÉS ROUGE. PROFILS DES ARMOIRES ET DES MEUBLES BAS EN LAQUÉ MICALISÉ NOIR EXTRA. PLAN DE TRAVAIL EN VERRE NOIR BRILLANT.

EXCLUSIVA. EMOCIONANTE. EXTREMA.
COMPOSICIÓN PRESENTADA CON PUERTAS EN LACADO MICALIZADO NEGRO EXTRA. PERFILES BAJO ENCIMERA Y APOYO DE LA ENCIMERA DE LA PENÍNSULA DE LACADO METALIZADO ROJO. PERFILES DE LOS ARMARIOS Y DE LOS MUEBLES BAJOS LACADOS MICALIZADOS NEGRO EXTRA. ENCIMERA DE CRISTAL NEGRO BRILLANTE.

WORKING AREA WITH A 180 CM CROUPIER WALL UNIT WITH INTEGRATED EXTRACTOR. LIFT-UP OPENING MECHANISM, TWO GLASS INTERNAL SHELVES AND ALUMINIUM CARCASE LINING.

ZONE FONCTIONNELLE AVEC MEUBLE HAUT CROUPIER DE 180 CM ET HOTTE INTÉGRÉE. OUVERTURE RELEVABLE, DEUX ÉTAGÈRES EN CRISTAL ET REVÊTEMENT INTERNE EN ALUMINIUM.

ZONA OPERATIVA CON MUEBLE ALTO CROUPIER DE 180 CM Y CAMPANA INTEGRADA. APERTURA ABATIBLE, DOS ESTANTES INTERNOS DE CRISTAL E INTERIOR REVESTIDO EN ALUMINIO.

ZONA OPERATIVA CON PENSILE CROUPIER DA 180 CM CON CAPPA INTEGRATA. APERTURA BASCULANTE, DUE RIPIANI INTERNI IN VETRO E INTERNO RIVESTITO IN ALLUMINIO.

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

RAFFINATA
SEDUCENTE
GLAMOUR

COMPOSIZIONE CON BASI ED ARMADI IN LACCATO MICALIZZATO CHAMPAGNE. TOP IN QUARZO CRYSTAL PURE BLACK, FINITURA LUCIDA. UNGHIATURA IN ALLUMINIO FINITURA TITANIO. ZOCCOLO IN FINITURA D'ANTA.

REFINED. RAVISHING. GLAMOROUS.
LAYOUT WITH BASE AND TALL UNITS IN CHAMPAGNE MICALISED LACQUER. WORKTOP IN CRYSTAL PURE BLACK GLOSSY QUARTZ. PROFILE IN TITANIUM FINISHED ALUMINIUM. PLINTH IN MATCHING MICALISED LACQUER.

RAFFINE. SEDUISANTE. GLAMOUR.
IMPLANTATION AVEC MEUBLES BAS ET ARMOIRES EN LAQUÉ MICALISÉ CHAMPAGNE. PLAN DE TRAVAIL EN QUARTZ CRYSTAL PURE BLACK, FINITION BRILLANTE. PROFIL EN ALUMINIUM FINITION TITANE. SOCLE DANS LA FINITION DE LA PORTE.

REFINADA. SEDUCTORA. GLAMOUR.
COMPOSICIÓN CON MUEBLES BAJOS Y ARMARIOS DE LACADO MICALIZADO CHAMPAGNE. ENCIMERA DE CUARZO CRYSTAL PURE BLACK, ACABADO BRILLANTE. PERFIL GOLA DE ALUMINIO, ACABADO TITANIO. ZÓCALO CON EL ACABADO DE LA PUERTA.

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

TECNOLOGIA, ARTIGIANALITÀ, DISEGNO: LA GAMBA DI SUPPORTO DI ISOLE E PENISOLE, DISPONIBILE IN LEGNO LIGHT, DARK E FIBRA DI CARBONIO È UN SEGNO GRAFICO DI INDISCUTIBILE RICHIAMO PININFARINA.

THE DESIGN OF THE ISLAND AND PENINSULA LEG SUPPORT, AVAILABLE IN LIGHT WOOD, DARK WOOD AND CARBON FIBRE, IS A TRADEMARK OF THE PININFARINA STYLE.

TECHNOLOGIE, ARTISANAL, CONCEPTION: LE JAMBAGE DE SUPPORT POUR ÎLOT ET ÉPIS, DISPONIBLE EN BOIS LIGHT, BOIS DARK ET FIBRE DE CARBONE, REPRÉSENTE UN DÉTAIL UNIQUE QUI RENVOIE INCONTESTABLEMENT À PININFARINA.

TECNOLOGÍA, CONFECCIÓN ARTESANA, DISEÑO: LA PATA DE APOYO DE ISLAS Y PENÍNSULAS, DISPONIBLE EN MADERA LIGHT, DARK Y FIBRA DE CARBONO, ES UN SÍMBOLO GRÁFICO INCONFUNDIBLE DE PININFARINA.

OLA 25

LIMITED EDITION

pininfarina

DESIGN.
CAMBIA CON L'UOMO
E AD ESSO SI ADATTA COSTANTEMENTE

DESIGN. CHANGING WITH MAN AND CONSTANTLY ADAPTING TO HIS NEEDS

LE DESIGN CHANGE AVEC L'HOMME ET S'ADAPTE CONSTAMENT

DISEÑO. CAMBIA CON EL SER HUMANO, Y A ÉL SE ADAPTA CONSTANTEMENTE

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO LUCIDO BIANCO 288. GLI ELEMENTI DISTINTIVI DEL PROGETTO QUALI IL SUPPORTO DEL PIANO PENISOLA ED I PROFILI DELLE ANTE SONO REALIZZATI IN LACCATO BRONZO.

COMPOSITION WITH CABINET DOORS IN GLOSSY WHITE 288 LACQUER. THE DISTINCTIVE ELEMENTS OF THE PROJECT - SUCH AS THE SUPPORT OF THE PENINSULA WORKTOP AND THE PROFILES OF THE CABINET DOORS COME IN A BRONZE LACQUER FINISH.

COMPOSITION AVEC DES PORTES EN LAQUE BLANCHE 288 BRILLANTE. LES ÉLÉMENTS DISTINCTIFS DU PROJET COMME LE SOUTIENT DE L'ÉTAGE PÉNINSULE ET LES PROFILS DES PORTES SONT RÉALISÉS EN LAQUÉ BRONZE.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO BRILLANTE BLANCO 288. LOS ELEMENTOS DISTINTIVOS DEL PROYECTO, COMO EL SOPORTE DE LA ENCIMERA DE LA PENÍNSULA Y LOS PERFILES DE LAS PUERTAS, ESTÁN REALIZADOS CON EL NUEVO ACABADO LACADO BRONCE.

OLA 25
LIMITED EDITION
pininfarina

ANTE LACCATO LUCIDO - *HIGH GLOSS LACQUER DOORS*

BIANCO 288
15

ANTE LACCATO MICALIZZATO - *MICALIZED LACQUER DOORS*

CHAMPAGNE
72

NERO EXTRA
9E

LACCATO OPACO TAILOR-MADE - *MATTE LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato opaco a richiesta con riferimento a: Cartella colori **RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2).** Disponibile nella versione laccato opaco goffrato (soft) per i modelli che prevedono questa finitura. **Prezzo: come laccato opaco + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore. Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made matte lacquered colour, referring to: Colour chart **RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2).** Available in the matte lacquered version for the models which include this finish. **Price: matte lacquer price group + 30%.** Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.*
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

IDEA

Design by *pininfarina*

"Design.
È quando il messaggio
arriva senza parole,
creando un dialogo
tra funzionalità e poesia."

PAOLO PININFARINA

"DESIGN. IS WHEN A MESSAGE HAS NO NEED FOR WORDS, BRIDGING THE GAP BETWEEN FUNCTION AND POETRY."
PAOLO PININFARINA

"DESIGN, QUAND LE MESSAGE ARRIVE SANS MOTS CRÉANT UN DIALOGUE ENTRE FONCTIONNALITÉ ET POÉSIE."
PAOLO PININFARINA

"DISEÑO. ES CUANDO EL MENSAJE LLEGA SIN PALABRAS, CREANDO UN DIÁLOGO ENTRE FUNCIONALIDAD Y POESÍA."
PAOLO PININFARINA

IDEA

Design by pininfarina

SENZA TEMPO
ELEGANTE
ESSENZIALE

COMPOSIZIONE CON BASI ISOLA E PENSILI IN LEGNO OLMO CAFFÈ; ARMADI IN LACCATO LUCIDO BIANCO ARTICO. TOP IN GRANITO NERO ASSOLUTO SATINATO. UNGHIATURA IN ALLUMINIO NERO SATINATO SULL'ISOLA E BIANCO ARTICO SULLE BASI RIBASSATE E SUGLI ARMADI. ELEMENTO BOISERIE CON SCHIENALE AVANZATO IN LACCATO LUCIDO BIANCO ARTICO.

TIMELESS. ELEGANT. ESSENTIAL.
LAYOUT WITH ISLAND BASE UNITS AND WALL UNITS IN COFFEE ELM WOOD VENEER; TALL UNITS IN ARCTIC WHITE GLOSS LACQUER. WORKTOP IN ABSOLUTE BLACK SATIN GRANITE. CHANNEL IN BLACK SATIN ALUMINIUM ON THE ISLAND UNITS, AND IN ARCTIC WHITE ON THE LOWERED BASE AND TALL UNITS.

INTEMPORELLE, ELEGANTE, ESSENTIEL.
IMPLANTATION AVEC MEUBLES ÎLOT ET MEUBLES HAUTS EN BOIS ORME CAFÉ; ARMOIRES EN LAQUÉ BRILLANT BLANC ARCTIQUE. PLAN DE TRAVAIL EN GRANIT NOIR ABSOLU SATINÉ. GORGE EN ALUMINIUM NOIR SATINÉ SUR L'ÎLOT ET BLANC ARCTIQUE SUR LES MEUBLES BAS MI-HAUTEUR ET SUR LES ARMOIRES. ÉLÉMENT BOISERIE AVEC CRÉDENCE AVANCÉE EN LAQUÉ BRILLANT BLANC ARCTIQUE.

ATEMPORAL. ELEGANTE. ESENCIAL.
COMPOSICIÓN CON MUEBLES BAJOS DE ISLA Y MUEBLES ALTOS DE MADERA OLMO CAFÉ; ARMARIOS DE LACADO BRILLANTE BLANCO ÁRTICO. ENCIMERA DE GRANITO NEGRO ABSOLUTO SATINADO. PERFIL GOLA DE ALUMINIO NEGRO SATINADO EN LA ISLA Y BLANCO ÁRTICO EN LOS MUEBLES BAJOS ABIERTOS Y EN LOS ARMARIOS. ELEMENTO DE BOISERIE CON TRASERA AVANZADA DE LACADO BRILLANTE BLANCO ÁRTICO.

ELEMENTO BOISERIE IN LACCATO LUCIDO BIANCO CON SCHIENALE AVANZATO COMPLETO DI ILLUMINAZIONE LED INTEGRATA.

UNDER WALL UNIT SHELVING IN ARCTIC WHITE GLOSS LACQUER WITH INTEGRATED LED LIGHTING.

ÉLÉMENT BOISERIE EN LAQUÉ BLANC BRILLANT AVEC CRÉDENCE AVANCÉE ET ÉCLAIRAGE LED INTÉGRÉ.

ELEMENTO DE BOISERIE EN LACADO BRILLANTE BLANCO CON TRASERA AVANZADA CON ILUMINACIÓN LED INTEGRADA.

IDEA

Design by *pininfarina*

DESIGN.
IL SEGNO NEL TEMPO

DESIGN. LEAVING A MARK ON TIME

DESIGN. LE SYMBOLE DU TEMPS

DISEÑO. EL SIGNO EN EL TIEMPO

IDEA

Design by pininfarina

COMPOSIZIONE CON BASI E PENSILI IN LACCATO MICALIZZATO CHAMPAGNE. COLONNE ARMADIO IN LACCATO MICALIZZATO ABSOLUTE BROWN. TOP IN GRANITO NERO ASSOLUTO SATINATO. UNGHIATURA E ZOCCOLO IN FINITURA ALLUMINIO.

LAYOUT WITH BASE AND WALL UNITS IN CHAMPAGNE MICALISED LACQUER. TALL UNITS IN ABSOLUTE BROWN MICALISED LACQUER. WORKTOP IN ABSOLUTE BLACK SATIN GRANITE. CHANNEL AND PLINTH IN ALUMINIUM.

IMPLANTATION AVEC MEUBLES BAS ET MEUBLES HAUTS EN LAQUÉ MICALISÉ CHAMPAGNE. ARMOIRES EN LAQUÉ MICALISÉ ABSOLUTE BROWN. PLAN DE TRAVAIL EN GRANIT NOIR ABSOLU SATINÉ. GORGE ET SOCLE EN FINITION ALUMINIUM.

COMPOSICIÓN CON MUEBLES BAJOS Y ALTOS DE LACADO MICALIZADO CHAMPAGNE. COLUMNAS DE ARMARIO DE LACADO MICALIZADO ABSOLUTE BROWN. ENCIMERA DE GRANITO NEGRO ABSOLUTO SATINADO. PERFIL GOLA Y ZÓCALO CON ACABADO DE ALUMINIO.

UNGHIATURA CONTINUA LUNGO TUTTO IL PERIMETRO DELLE BASI. DISPONIBILE NELLE FINITURE BIANCO ARTICO, NERO SATINATO, ALLUMINIO FINITURA ACCIAIO, ALLUMINIO FINITURA TITANIO.

CONTINUOUS CHANNEL AROUND THE PERIMETER OF THE BASE UNITS, AVAILABLE IN ARCTIC WHITE, SATIN BLACK, STEEL FINISHED ALUMINIUM, TITANIUM FINISHED ALUMINIUM.

GORGE CONTINUE LE LONG DU PÉRIMÈTRE DES MEUBLES BAS. DISPONIBLE DANS LES VERSIONS BLANC ARCTIQUE, NOIR SATINÉ, ALUMINIUM FINITION ACIER ET ALUMINIUM FINITION TITANE.

PERFIL GOLA POR TODO EL PERÍMETRO DE LOS MUEBLES BAJOS. DISPONIBLE EN LOS ACABADOS BLANCO ÁRTICO, NEGRO SATINADO, ALUMINIO CON ACABADO DE ACERO, ALUMINIO CON ACABADO TITANIO.

IDEA

Design by *pininfarina*

COMPOSIZIONE CON BASI E ARMADI IN LACCATO OPACO NERO E MENSOLA ED ELEMENTI SOTTOPENSILE IN LACCATO OPACO GRIGIO TITANIO. TOP IN GRANITO NERO ASSOLUTO SATINATO. UNGHIATURA IN ALLUMINIO, FINITURA NERO SATINATO. ZOCCOLO FINITURA ANTA.

LAYOUT WITH BASE AND TALL UNITS IN BLACK MATT LACQUER, UNDER WALL UNIT ELEMENTS AND SHELF IN TITANIUM GREY MATTE LACQUER. WORKTOP IN ABSOLUTE BLACK SATIN GRANITE. CHANNEL IN BLACK SATIN ALUMINIUM. PLINTH IN BLACK MATT LACQUER.

IMPLANTATION AVEC MEUBLES BAS ET ARMOIRES EN LAQUÉ MAT NOIR ET ÉTAGÈRES AVEC ÉLÉMENTS SOUS-MEUBLE HAUT EN LAQUÉ MAT GRIS TITANE. PLAN DE TRAVAIL EN GRANIT NOIR ABSOLU SATINÉ. GORGE EN ALUMINIUM, FINITION NOIR SATINÉ. SOCLE DANS LA FINITION DE LA PORTE.

COMPOSICIÓN CON MUEBLES BAJOS Y ARMARIOS DE LACADO MATE NEGRO Y BALDA Y ELEMENTOS BAJO MUEBLE ALTO DE LACADO MATE GRIS TITANIO. ENCIMERA DE GRANITO NEGRO ABSOLUTO SATINADO. PERFIL GOLA DE ALUMINIO, ACABADO NEGRO SATINADO. ZÓCALO CON EL ACABADO DE LA PUERTA.

IL PROFILO DELL'ANTA INCLINATO SEGUE ED ACCOMPAGNA QUELLO DEL PIANO DI LAVORO AD INCLINAZIONE 45° GARANTENDO UNA PRESA ERGONOMICA E FUNZIONALE.

THE INCLINED EDGE OF THE DOOR MATCHES THE WORKTOP 45° INCLINED EDGE AND ALLOWS A FUNCTIONAL AND ERGONOMIC OPENING.

LE PROFIL INCLINÉ DE LA PORTE SE COMBINE AU PROFIL DU PLAN DE TRAVAIL INCLINÉ À 45°, RÉALISANT AINSI UNE PRISE DE MAIN ERGONOMIQUE ET FONCTIONNELLE.

EL PERFIL INCLINADO DE LA PUERTA SIGUE Y ACOMPAÑA EL DE LA ENCIMERA CON INCLINACIÓN DE 45° PARA GARANTIZAR UNA SUJECIÓN ERGONÓMICA Y FUNCIONAL.

ATTREZZAGGIO SOTTO-PENSILE REALIZZATO ATTRAVERSO SPAZI CONTENITIVI CON STRUTTURA IN ALLUMINIO EQUIPAGGIATI CON GRUPPO PRESE E ILLUMINAZIONE. DESTINAZIONE IDEALE PER PICCOLI ACCESSORI TECNOLOGICI QUALI SMARTPHONE, TABLET E CARICABATTERIA.

THE EQUIPPED AREAS BENEATH THE WALL UNITS FEATURE STORAGE SPACES WITH AN ALUMINIUM STRUCTURE FITTED WITH SOCKETS AND LIGHTING. IT IS THE IDEAL SOLUTION FOR SMALL TECHNOLOGICAL OBJECTS SUCH AS SMARTPHONES, TABLETS OR BATTERY CHARGERS.

INSTALLATION DE CUISINE SUSPENDU RÉALISÉ DANS DES LIEUX CALMES AVEC DES STRUCTURES EN ALUMINIUM ÉQUIPÉ AVEC DE MULTIPRISES ET D'UN ÉCLAIRAGE. UN ESPACE IDÉALE POUR PETITS ACCESSOIRES TECHNOLOGIQUES TELS QUEL SMARTPHONE, TABLETTE ET CHARGEUR.

EQUIPADOS CON GRUPO DE TOMAS E ILUMINACIÓN. DESTINO IDEAL PARA PEQUEÑOS ACCESORIOS TECNOLÓGICOS COMO SMARTPHONES, TABLETS Y CARGADORES DE BATERÍAS.

ANTE NOBILITATO OPACO - *MATTE MELAMINE DOORS LASER EDGE*

BIANCO ARTICO SOFT **A1**	MARRONE CAPPUCCINO SOFT **J2**	GRIGIO PLATINO SOFT **2S**

ANTE NOBILITATO LEGNO - *MELAMINE DOORS*

ROVERE OSLO **K0**

ANTE LACCATO OPACO EVERGREEN - *MATT LACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	BIANCO LUCE **0W**	AVORIO **1A**	GRIGIO PIUMA **2B**	GRIGIO PERLA **20**	GRIGIO URANO **2Q**
TITANIO **2A**	CAPPUCCINO **8V**	GRIGIO GRAFITE **F2**	MARRONE CAFFÈ **8H**	NERO **9G**	

ANTE LACCATO OPACO CONTEMPORANEO - *MATT LACQUER CONTEMPORARY DOORS*

GIALLO LEMON **7J**	GIALLO CURRY **73**	GIALLO SAHARA **D7**	ARANCIO AUTUNNALE **6N**	ROSSO PECHINO **K3**	ROSSO ITALIA **31**
ROSSO GINGER **3N**	ROSSO MARSALA **3E**	GRIGIO PLATINO **2S**	AZZURRO SVEZIA **F5**	BLU PATAGONIA **ST**	BLU LAGO **5V**
MARRONE FRUMENTO **8A**	VERDE TÈ **4X**	VERDE CEDRO **C4**	VERDE FELCE **4E**	MARRONE TERRA **81**	

LACCATO OPACO TAILOR-MADE - *MATTE LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato opaco a richiesta con riferimento a: Cartella colori **RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2).** Disponibile nella versione laccato opaco goffrato (soft) per i modelli che prevedono questa finitura. **Prezzo: come laccato opaco + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore.
Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made matte lacquered colour, referring to: Colour chart **RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2).** Available in the matte lacquered version for the models which include this finish. **Price: matte lacquer price group + 30%.***
Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

IDEA
Design by pininfarina

ANTE LACCATO LUCIDO EVERGREEN - *HIGH GLOSS LACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	BIANCO LUCE **0W**	AVORIO **1A**	GRIGIO PIUMA **2B**	GRIGIO PERLA **20**	GRIGIO URANO **2Q**
TITANIO **2A**	CAPPUCCINO **8V**	GRIGIO GRAFITE **F2**	MARRONE CAFFÈ **8H**	NERO **9G**	

ANTE LACCATO LUCIDO CONTEMPORANEO - *HIGH GLOSS LACQUER CONTEMPORARY DOORS*

GIALLO LEMON **7J**	GIALLO CURRY **73**	GIALLO SAHARA **D7**	ARANCIO AUTUNNALE **6N**	ROSSO PECHINO **K3**	ROSSO ITALIA **31**
ROSSO GINGER **3N**	ROSSO MARSALA **3E**	GRIGIO PLATINO **2S**	AZZURRO SVEZIA **F5**	BLU PATAGONIA **ST**	BLU LAGO **5V**
MARRONE FRUMENTO **8A**	VERDE TÈ **4X**	VERDE CEDRO **C4**	VERDE FELCE **4E**	MARRONE TERRA **81**	

LACCATO LUCIDO TAILOR-MADE - *HIGH GLOSS LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato lucido a richiesta con riferimento a: **Cartella colori RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2)** Disponibile nella versione laccato lucido spazzolato per i modelli che prevedono questa finitura.*
***Prezzo: come laccato lucido + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore.Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made high gloss lacquered colour, referring to: **Colour chart RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2)**. Available in the high gloss lacquered version for the models which include this finish.*
Price: high gloss lacquer price group + 30%
Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

ANTE LACCATO MICALIZZATO - *MICALIZED LACQUER DOORS*

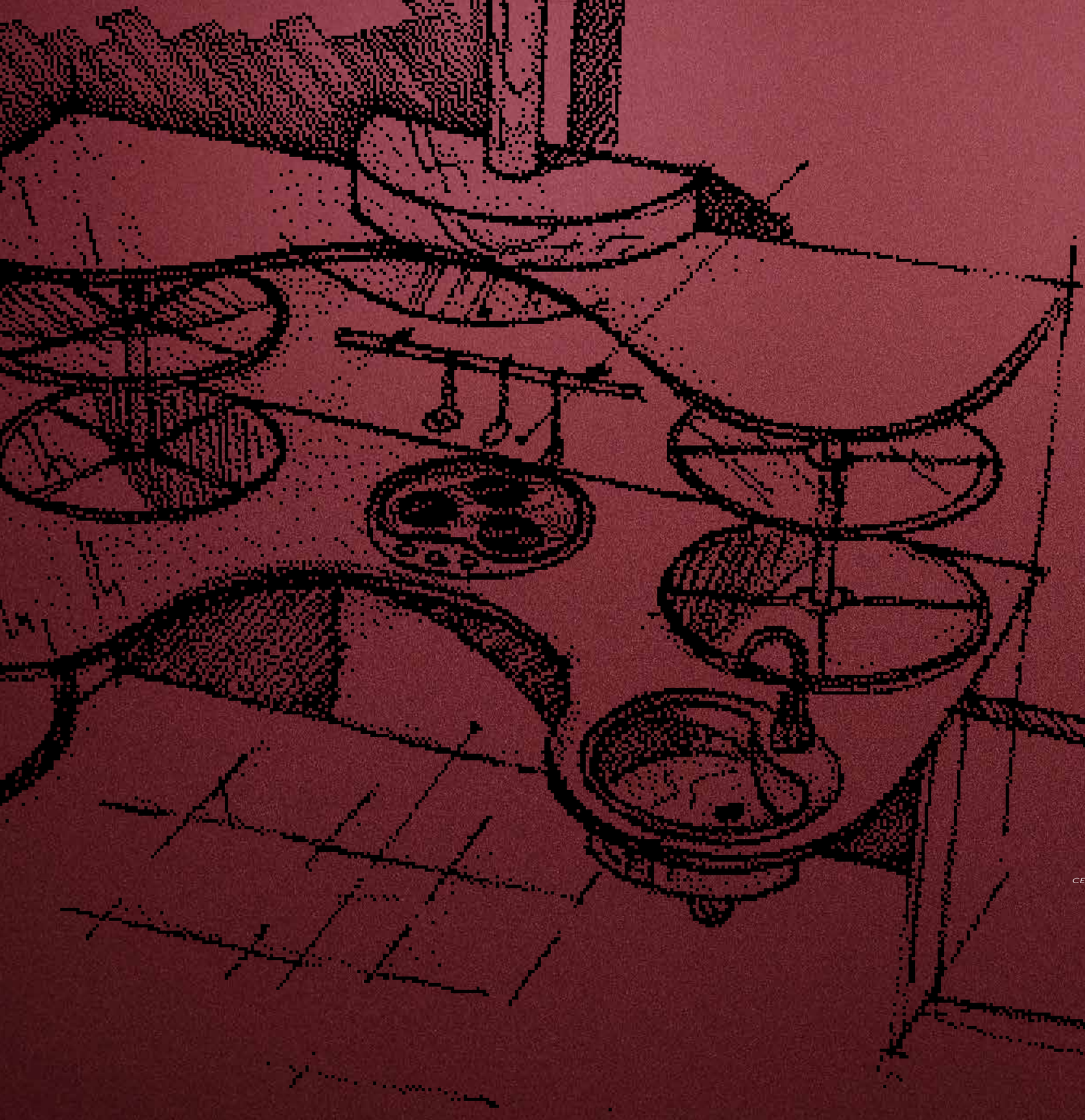
BIANCO NORDIC **1K**	ROSSO RUBINO **3R**	ABSOLUTE BROWN **8M**	GRIGIO CEMENTO **2E**	BLU SIDERALE **59**	CHAMPAGNE **72**
GRIGIO PIOMBO **29**	NERO EXTRA **9E**	ORO BRUNITO **HU**			

ANTE LACCATO LUCIDO METALLIZZATO - *HIGH GLOSS METALLIZED LACQUER DOORS*

BIANCO NORDIC **1K**	ROSSO RUBINO **3R**	ABSOLUTE BROWN **8M**	GRIGIO CEMENTO **2E**	BLU SIDERALE **59**	CHAMPAGNE **72**
GRIGIO PIOMBO **29**	NERO EXTRA **9E**	ORO BRUNITO **HU**			

ANTE LEGNO - WOOD DOORS

OLMO NATURAL **LL**	OLMO VISONE **LE**	OLMO CAFFÈ **LF**



SKYLINE 2.0

LUCCI & ORLANDINI DESIGN

“Progettare per tutti significa considerare ed interpretare esigenze universali.”

LUCCI & ORLANDINI

“DESIGNING FOR EVERYONE MEANS CONSIDERING AND INTERPRETING UNIVERSAL NEEDS.”
LUCCI & ORLANDINI

“PROTÉGER, POUR TOUS, CELA SIGNIFIE CONSIDÉRER ET INTERPRÉTER LES EXIGENCES UNIVERSELLES.”
LUCCI & ORLANDINI

“PROYECTAR PARA TODOS SIGNIFICA CONSIDERAR E INTERPRETAR EXIGENCIAS UNIVERSALES.”
LUCCI & ORLANDINI

SKYLINE 2.0

LUCCI & ORLANDINI DESIGN

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO MICALIZZATO ROSSO RUBINO E LACCATO OPACO BIANCO ARTICO. TOP SAGOMATO IN ACCIAIO. ZONA ARMADI AD ALTEZZA 150 CM.

LAYOUT WITH RUBY RED MICALISED LACQUER AND ARCTIC WHITE MATT LACQUER DOORS. MOULDED WORKTOP IN STEEL. 150 CM HIGH MID-HEIGHT UNITS.

IMPLANTATION AVEC PORTES EN LAQUE MICALISÉE ROUGE RUBIS ET LAQUE MATE BLANC ARCTIQUE. PLAN DE TRAVAIL PROFILÉ EN ACIER. ARMOIRES EN HAUTEUR 150 CM.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MICALIZADO ROJO RUBÍ Y LACADO MATE BLANCO ÁRTICO. ENCIMERA PERFILADA DE ACERO. ZONA DE ARMARIOS CON 150 CM DE ALTURA.

FINE WINES
WINDOWS

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO LUCIDO GIALLO LEMON ED ELEMENTI TERMINALI A GIORNO IN LACCATO OPACO BIANCO ARTICO. TOP E SCHIENALE IN ACCIAIO. ILLUMINAZIONE A LED INTEGRATA IN TUTTA LA ZONA OPERATIVA.

LAYOUT WITH LEMON YELLOW GLOSS LACQUER DOORS AND END OPEN UNITS IN ARCTIC WHITE MATT LACQUER. WORKTOP AND BACK PANEL IN STEEL. INTEGRATED LED LIGHTING.

IMPLANTATION AVEC PORTES EN LAQUE BRILLANTE JAUNE CITRON ET ÉLÉMENTS TERMINAUX OUVERTS EN LAQUE MATE BLANC ARCTIQUE. PLAN DE TRAVAIL ET CRÉDENCE EN ACIER. ÉCLAIRAGE À LED INTÉGRÉ DANS LA ZONE DE PRÉPARATION.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO BRILLANTE AMARILLO LEMON Y ELEMENTOS TERMINALES ABIERTOS EN LACADO MATE BLANCO ÁRTICO. ENCIMERA Y TRASERA DE ACERO. ILUMINACIÓN DE LED INTEGRADA EN TODA LA ZONA OPERATIVA.

NOBILITATO OPACO - *MATTE MELAMINE DOORS LASER EDGE*

BIANCO ARTICO SOFT **A1**	BIANCO LUCE SOFT **0W**	BIANCO SETA SOFT **X8**	GRIGIO PIUMA SOFT **G2**	MARRONE CAPPUCCINO SOFT **J2**	MARRONE CAFFÈ SOFT **88**
GRIGIO PLATINO SOFT **2S**	GRIGIO URANO SOFT **2Q**				

NOBILITATO - *MELAMINE DOORS*

ROVERE MOON **RQ**	ROVERE MEDIO **R8**	NOCE SAND **N5**	ROVERE HAVANA **LR**	ROVERE CANYON **RM**	
ROVERE OSLO **K0**	ROVERE FOSSILE **RY**	ROVERE BETON **K1**	OLMO TUNDRA **LD**	OLMO POLAR **LQ**	PARK GREY **P4**
EUCALIPTO VULCANO **WU**					
RESINA JUTA **2V**	RESINA CENERE **B2**	CORTEN **6Z**	PELTRO **2J**	RESINA SALE **P8**	

ANTE NOBILITATO LUCIDO - *BRIGHT MELAMINE DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	BIANCO LUCE **0W**	BIANCO SETA **D8**	GRIGIO PIUMA **2B**	CAPPUCCINO **J2**	MARRONE CAFFÈ **8H**
GRIGIO PLATINO **2S**					

ANTE LACCATO OPACO EVERGREEN - *MATT LACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	BIANCO LUCE **0W**	AVORIO **1A**	GRIGIO PIUMA **2B**	GRIGIO PERLA **20**	GRIGIO URANO **2Q**
TITANIO **2A**	CAPPUCCINO **8V**	GRIGIO GRAFITE **F2**	MARRONE CAFFÈ **8H**	NERO **9G**	

ANTE LACCATO OPACO CONTEMPORANEO - *MATT LACQUER CONTEMPORARY DOORS*

GIALLO LEMON **7J**	GIALLO CURRY **73**	GIALLO SAHARA **D7**	ARANCIO AUTUNNALE **6N**	ROSSO PECHINO **K3**	ROSSO ITALIA **31**
ROSSO GINGER **3N**	ROSSO MARSALA **3E**	GRIGIO PLATINO **2S**	AZZURRO SVEZIA **F5**	BLU PATAGONIA **ST**	BLU LAGO **5V**
MARRONE FRUMENTO **8A**	VERDE TÈ **4X**	VERDE CEDRO **C4**	VERDE FELCE **4E**	MARRONE TERRA **81**	

LACCATO OPACO TAILOR-MADE - *MATTE LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato opaco a richiesta con riferimento a: Cartella colori **RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2).** Disponibile nella versione laccato opaco goffrato (soft) per i modelli che prevedono questa finitura. **Prezzo: come laccato opaco + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore.
Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made matte lacquered colour, referring to: Colour chart **RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2).** Available in the matte lacquered version for the models which include this finish. **Price: matte lacquer price group + 30%.** Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.*
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

SKYLINE 2.0
LUCCI & ORLANDINI DESIGN

ANTE MONOLACCATO LUCIDO EVERGREEN - *HIGH GLOSS MONOLACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	GRIGIO PIUMA **2B**

ANTE LACCATO LUCIDO EVERGREEN - *HIGH GLOSS LACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO LUCE **0W**	AVORIO **1A**	GRIGIO PERLA **20**	GRIGIO URANO **2Q**	TITANIO **2A**	CAPPUCCINO **8V**
GRIGIO GRAFITE **F2**	MARRONE CAFFÈ **8H**	NERO **9G**			

ANTE LACCATO LUCIDO CONTEMPORANEO - *HIGH GLOSS LACQUER CONTEMPORARY DOORS*

GIALLO LEMON **6J**	GIALLO CURRY **73**	GIALLO SAHARA **D7**	ARANCIO AUTUNNALE **6N**	ROSSO PECHINO **K3**	ROSSO ITALIA **31**
ROSSO GINGER **3N**	ROSSO MARSALA **3E**	GRIGIO PLATINO **2S**	AZZURRO SVEZIA **F5**	BLU PATAGONIA **ST**	BLU LAGO **5V**
MARRONE FRUMENTO **8A**	VERDE TÈ **4X**	VERDE CEDRO **C4**	VERDE FELCE **4E**	MARRONE TERRA **81**	

LACCATO LUCIDO TAILOR-MADE - *HIGH GLOSS LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato lucido a richiesta con riferimento a: **Cartella colori RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2)** Disponibile nella versione laccato lucido spazzolato per i modelli che prevedono questa finitura.*
***Prezzo: come laccato lucido + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore.Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made high gloss lacquered colour, referring to: **Colour chart RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2)**. Available in the high gloss lacquered version for the models which include this finish.*
Price: high gloss lacquer price group + 30%
Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

ANTE LACCATO MICALIZZATO - *MICALIZED LACQUER DOORS*

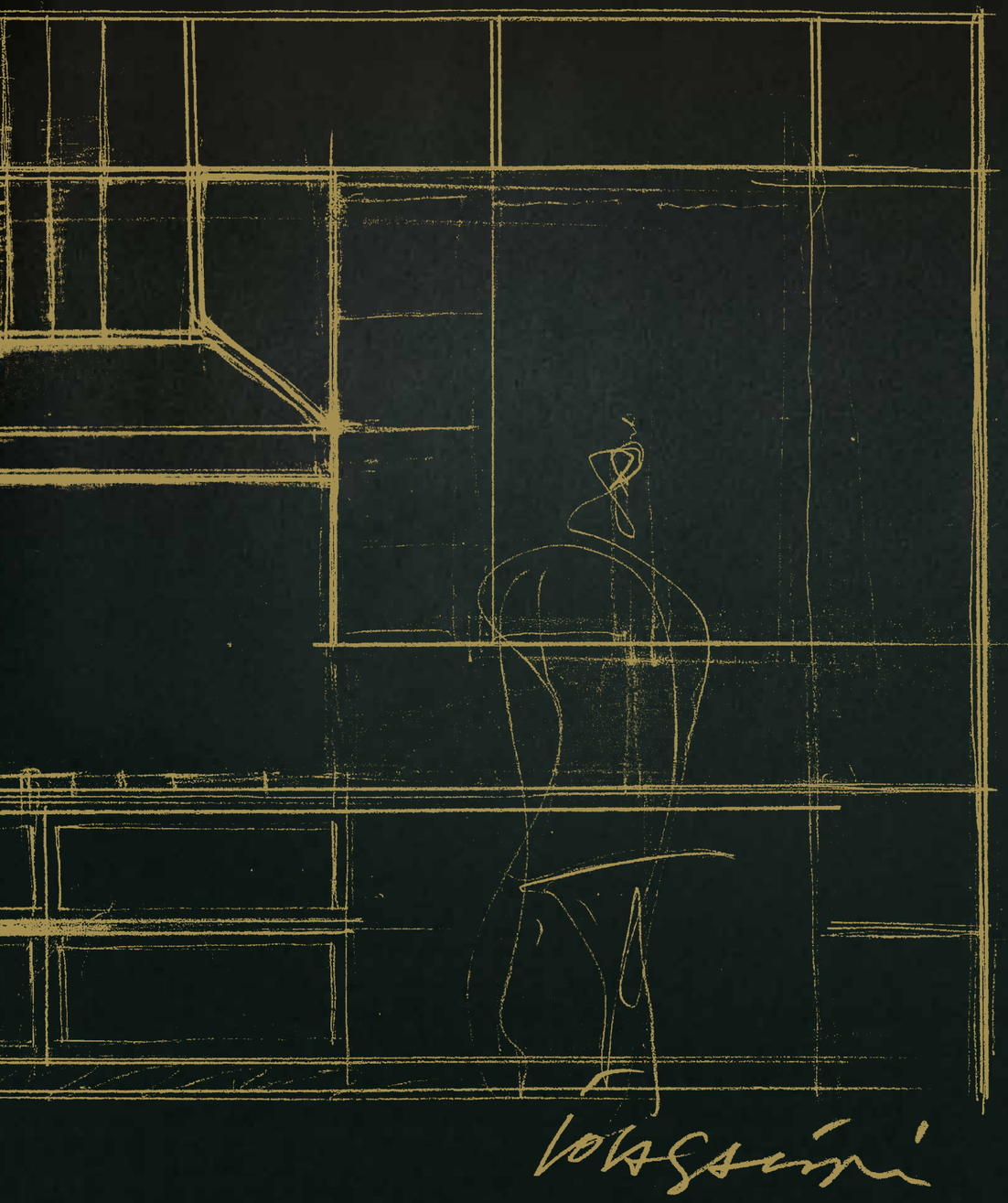
BIANCO NORDIC **1K**	ROSSO RUBINO **3R**	ABSOLUTE BROWN **8M**	GRIGIO CEMENTO **2E**	BLU SIDERALE **59**	CHAMPAGNE **72**
GRIGIO PIOMBO **29**	NERO EXTRA **9E**	ORO BRUNITO **HU**			

ANTE LACCATO LUCIDO METALLIZZATO - *HIGH GLOSS METALLIZED LACQUER DOORS*

BIANCO NORDIC **1K**	ROSSO RUBINO **3R**	ABSOLUTE BROWN **8M**	GRIGIO CEMENTO **2E**	BLU SIDERALE **59**	CHAMPAGNE **72**
GRIGIO PIOMBO **29**	NERO EXTRA **9E**	ORO BRUNITO **HU**			

ANTE LEGNO - *WOOD DOORS*

FRASSINO DARK **F9**	ROVERE BARRIQUE **KB**	NOCE CANNELLA **KN**	ROVERE SEPPIA **KH**	ROVERE SMOKE **KK**	OLMO CAFFÈ **LF**
OLMO NATURAL **LL**	OLMO VISIONE **LE**	ROVERE FOREST **3X**	ROVERE DRY **G3**	ROVERE CARBONE **G2**	



FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

“Il design italiano
ha una componente di base, criticabilissima
ma per ora vincente.
Riuscire a fare cose belle, ben fatte,
uniche, sorprendenti, utili.
Da considerare in quest'ordine
e in scarsità di risorse.”

MASSIMO IOSA GHINI

“ITALIAN DESIGN ALL HAS A COMMON BASIS. IT MAY BE MOOT, BUT FOR NOW IT IS ON A WINNING STREAK. SUCCEED IN CREATING THINGS WHICH ARE BEAUTIFUL, WELL-MADE, RARE, ASTONISHING AND USEFUL. TO BE TAKEN IN THIS ORDER AND EVEN WHEN RESOURCES ARE SCARCE.”
MASSIMO IOSA GHINI

“LE DESIGN ITALIEN A UNE COMPOSANTE DE BASE, CRITICABLE MAIS POUR L'HEURE GAGNANTE. IL PERMET DE FAIRE DE BELLES CHOSES BIEN FAITES, UNIQUES, SURPRENANTES ET UTILES. À CONSIDÉRER DANS CET ORDRE ET EN DIMINUANT LES RESSOURCES.”
MASSIMO IOSA GHINI

“EL DISEÑO ITALIANO TIENE UNA COMPONENTE BÁSICA MUY CRITICABLE PERO AHORA GANADORA. LOGRAR HACER COSAS BELLAS, BIEN HECHAS, ÚNICAS, SORPRENDENTES, ÚTILES. PARA CONSIDERAR EN ESTE ORDEN Y EN ESCASEZ DE RECURSOS.”
MASSIMO IOSA GHINI

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

IL CLASSICO CONTEMPORANEO

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO MICALIZZATO GRIGIO PIOMBO. PIANO DI LAVORO E SCHIENALE OPERATIVO IN GRANITO BLACK COSMIC. ELEMENTI A GIORNO CON STRUTTURA IN METALLO BRONZO E RIPIANI IN LEGNO ROVERE CARBONE. CAPPA IN FINITURA BRONZO.

CONTEMPORARY CLASSIC
COMPOSITION WITH MICALISED LACQUERED DOORS IN LEAD GREY. WORKTOP AND BACK PANEL IN COSMIC BLACK GRANITE. OPEN CABINETS WITH A BRONZE-METAL STRUCTURE AND WOODEN SHELVING IN CARBON OAK. HOOD WITH BRONZE FINISH.

LE CLASSIQUE CONTEMPORAIN
COMPOSION AVEC DES PORTES EN LAQUE MICALISE GRIS PLOMB. LE PLAN DE TRAVAIL EST UN DOSSIER OPÉRATIONNEL EN GRANITE BLACK COSMIC. ÉLÉMENTS DE JOUR AVEC UNE STRUCTURE EN MÉTAL BRONZE ET ÉTAGÈRES EN BOIS DE CHÊNE CHARBON.HOTTE EN FINITION BRONZE.

EL CLÁSICO CONTEMPORÁNEO
COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MICALIZADO GRIS PLOMO. ENCIMERA DE TRABAJO Y TRASERA OPERATIVA DE GRANIT BLACK COSMIC. ELEMENTOS ABIERTOS CON ESTRUCTURA DE METAL BRONCE Y ESTANTES DE MADERA ROBLE CARBÓN. CAMPANA EN ACABADO BRONCE.

UN PROGETTO DALL'IDENTITÁ CLASSICA DECLINATA IN VESTE CONTEMPORANEA, GRAZIE ALL'ANTA TELAIO CON APERTURA CON GOLA, GARANZIA DI PULIZIA ESTETICA E IDENTITÁ SENZA TEMPO.

A PROJECT WITH A CLASSIC CORE REWORKED WITH A CONTEMPORARY TWIST ACHIEVED BY A FRAMED DOOR FEATURING A GROOVE OPENING WHICH EXUDES A SHARP CLEAN SILHOUETTE AND TIMELESS APPEAL.

UN PROJET A L'INDENTITÉ CLASSIQUE SE DÉCLINE EN QUALITÉ CONTEMPORAINE, GRACE AU CADRE DE LA PORTE QUI A UNE OUVERTURE AVEC GORGE. PROPRETÉ, ESTHÉTIQUE ET UNE IDENTITÉ INTEMPORELLE GARANTIE.

UN PROYECTO DE IDENTIDAD CLÁSICA DECLINADO EN VERSIÓN CONTEMPORÁNEA, GRACIAS A LA PUERTA CON PERFIL DE APERTURA, GARANTÍA DE PULCRITUD ESTÉTICA E IDENTIDAD SIN TIEMPO.

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

DESIGN.
MOVIMENTO, CAMBIAMENTO, VITA

DESIGN. MOVEMENT, CHANGE, LIFE

LE DESIGN. MOUVEMENT, CHANGEMENT, VIE

DISEÑO. MOVIMIENTO, CAMBIO, VIDA

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

L'ARTE DI ABITARE SPAZI INDUSTRIALI

COMPOSIZIONE CON ANTE DELLE BASI IN LACCATO OPACO MARRONE TERRA. PENSILI E ARMADI IN LEGNO OLMO TUSCAN. PIANO DI LAVORO E SCHIENALE OPERATIVO IN CERAMICA OSSIDO NERO. IL BANCONE SNACK NELLA ZONA ISOLA É IN LEGNO OLMO TUSCAN. ELEMENTI A GIORNO IN PELTRO.

THE ART OF ELEVATING INDUSTRIAL SPACES
COMPOSITION WITH BASE UNIT DOORS IN EARTH-BROWN MATTE LACQUER. WALL UNITS AND TALL UNITS IN TUSCAN ELMWOOD. WORKTOP AND BACK PANEL IN OXIDE BLACK CERAMIC. THE SNACK COUNTER IN THE ISLAND ZONE COMES IN TUSCAN ELMWOOD. OPEN UNITS IN PEWTER.

L'ART D'HABITER LES ESPACES INDUSTRIELS
COMPOSITION AVEC PORTE DE BASE EN LAQUE OPAQUE MARRON TERRE. LES SUSPENDUS ET ARMOIRES EN BOIS SONT EN ORME DE TOSCANE. PLAN DE TRAVAIL ET DOSSIER OPERATIONEL SONT EN CERAMIQUE OXYDE NOIR. LE COMPTOIRE SNACK DE LA ZONE D'ÎLE EST EN BOIS D'ORME DE TOSCANE. ELEMENTS DE JOURS EN ETAIN.

EL ARTE DE HABITAR ESPACIOS INDUSTRIALES
COMPOSICIÓN CON PUERTAS DE LOS MUEBLES BAJOS EN LACADO MATE MARRÓN TIERRA. MUEBLES ALTOS Y ARMARIOS DE MADERA OLMO TUSCAN. ENCIMERA DE TRABAJO Y TRASERA OPERATIVA DE CERÁMICA ÓXIDO NEGRO. LA BARRA SNACK EN LA ZONA ISLA ES DE MADERA OLMO TUSCAN. ELEMENTOS ABIERTOS DE PELTRE.

UN GIOCO DI PIENI E VUOTI RISOLVE IL DISEGNO DELLA CUCINA: GLI ELEMENTI A GIORNO METALLICI CARATTERIZZANO FUNZIONALMENTE ED ESTETICAMENTE IL PROGETTO, COMPARENDO IN ALCUNI PUNTI PRECISI, INDIVIDUATI FRA I MOBILI PENSILI, LE BASI, GLI ARMADI E L'ISOLA.

THE KITCHEN DESIGN CLEVERLY COMBINES CLOSED AND OPEN SHELVING: THE OPEN UNITS IN METAL ADD AESTHETIC APPEAL AND SERVE A PRACTICAL PURPOSE; THEY HAVE BEEN MASTERFULLY PLACED AT PRECISE INTERVALS AMONGST THE WALL UNITS, BASE UNITS, TALL UNITS AND ISLAND ZONE.

UN JEU DE PLEIN ET DE VIDE RÉSOUT LE DESIGN DE LA CUISINE: LES ÉLÉMENTS DE JOURS MÉTALLIQUES CARACTÉRISENT FONCTIONNELLEMENT ET ESTHÉTIQUEMENT LE PROJET, DEVANT QUELQUES POINTS PRÉCIS, IDENTIFIÉ ENTRE LE MOBILIER SUSPENDU, LES BASES, LES ARMOIRES ET L'ÎLE.

UN JUEGO DE LLENOS Y VACÍOS RESUELVE EL DISEÑO DE LA COCINA: LOS ELEMENTOS ABIERTOS METÁLICOS CARACTERIZAN EL PROYECTO FUNCIONAL Y ESTÉTICAMENTE, APARECIENDO EN ALGUNOS PUNTOS PRECISOS ENTRE LOS MUEBLES ALTOS, LOS MUEBLES BAJOS, LOS ARMARIOS Y LA ISLA.

OIL
OLIVE & SESAME

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

SUGGESTIONI VINTAGE,
PROPORZIONI CLASSICHE

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO OPACO GRIGIO PIUMA. PIANO DI LAVORO IN GRANITO COFFEE BROWN. ELEMENTI A GIORNO E CAPPA IN ACCIAIO INOX.

VINTAGE OVERTONES AND CLASSIC PROPORTIONS
COMPOSITION WITH MATTE LACQUERED DOORS IN FEATHER GREY. WORKTOP IN COFFEE BROWN GRANITE. OPEN CABINETS AND STAINLESS STEEL HOOD.

SUGGESTIONS VINTAGES ET PROPORTION CLASSIQUE
COMPOSITION AVEC PORTE EN LAQUE OPAQUE GRIS PLUME. PLAN DE TRAVAIL EN GRANITE COFFEE BROWN. ELEMENTS DE JOUR ET HOTTE EN ACIER INOX.

SUGESTIONES VINTAGE, PROPORCIONES CLÁSICAS
COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MATE GRIS PLUMA. ENCIMERA DE TRABAJO DE GRANITO COFFEE BROWN. ELEMENTOS ABIERTOS Y CAMPANA DE ACERO INOXIDABLE.

Kellogg's
CORN

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

DESIGN.
QUALCOSA DI CUI IL MONDO
NON SAPEVA DI AVERE BISOGNO

DESIGN. SOMETHING THE WORLD DIDN'T REALISE IT NEEDED

DESIGN. LE MONDE NE SAVAIT PAS QU'IL EN AVAIT BESOIN

DISEÑO. ALGO DE LO QUE EL MUNDO NO SABÍA TENER NECESIDAD

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

ISPIRAZIONI NEOCLASSICHE IN CUCINA

COMPOSIZIONE CON ANTE DELLE BASI IN LACCATO MICALIZZATO BIANCO NORDIC. COLONNE IN LACCATO MICALIZZATO GRIGIO PIOMBO. PIANO DI LAVORO E SCHIENALE OPERATIVO IN MARMO DI CARRARA. ELEMENTO VETRINA IN LACCATO MICALIZZATO GRIGIO PIOMBO. CAPPA DA 180 CM IN ACCIAIO INOX.

COMPOSITION WITH BASE UNIT DOORS IN NORDIC WHITE MICALISED LACQUER. COLUMN UNITS FEATURING A MICALISED LACQUER FINISH IN LEAD GREY. WORKTOP AND BACK PANEL IN CARRARA MARBLE. GLASS CABINET FEATURING A MICALISED LACQUER FINISH IN LEAD GREY. 180 CM STAINLESS STEEL RANGE HOOD.

COMPOSITION AVEC PORTE DEL BASE EN LAQUE MICALISÉ BLANCHE NORDIQUE. COLONNE EN LAQUE MICALISE GRIS PLOMB. PLAN DE TRAVAIL EN MARBRE DE CARRARE. ELEMENTS FENETRE EN LAQUE MICALISE GRIS PLOMB. HOTTE DE 180 CM EN ACIER INOX.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS DE LOS MUEBLES BAJOS EN LACADO MICALIZADO BLANCO NORDIC. COLUMNAS EN LACADO MICALIZADO GRIS PLOMO. ENCIMERA DE TRABAJO Y TRASERA OPERATIVA DE MÁRMOL DE CARRARA. ELEMENTO VITRINA EN LACADO MICALIZADO GRIS PLOMO. CAMPANA DE 180 CM EN ACERO INOXIDABLE.

THE RANGE HOOD IS A KEY DESIGN FEATURE OF THE PROJECT. IT COMES IN A 90, 120 OR 180 CM WALLMOUNTED VERSION OR 150 CM ISLAND HOOD VERSION WITH EITHER A BRONZE OR STAINLESS-STEEL FINISH. IT IS CASED IN A METAL STRUCTURE AND THIS DESIGN FEATURE CROPS UP AGAIN ON THE ISLAND AND PENINSULA SUPPORT AND UNDER THE WALL UNITS, GIVING THE WHOLE PROJECT A RARE APPEAL.

LA HOTTE EST UN ÉLÉMENT ESTHÉTIQUE CENTRAL DU PROJET. DISPONIBLE DE MANIÈRE MURALE DANS LES VERSIONS 90, 120 ET 180 CM, ET DE MANIÈRE CENTRALE DE 150 CM, EN FINITION INOX OU BRONZE. ELLE SE CARACTÉRISE PAR LE CADRE MÉTALLIQUE QUI ACCUEILLE L'ÉLÉMENT PROJETÉ QUI SE RETROUVE AUSSI COMME SUPPORT D'UN ÎLOT OU D'UNE PÉNINSULE ET COMME UN ÉLÉMENT SUSPENDU, AU CARACTÈRE UNIQUE DU PROJET.

LA CAMPANA ES UN ELEMENTO ESTÉTICO CENTRAL DEL PROYECTO. DISPONIBLE DE PARED EN LAS VERSIONES DE 90, 120 Y 180 CM, Y CENTRO-HABITACIÒN DE 150 CM, EN ACABADO ACERO INOXIDABLE O BRONCE, SE CARACTERIZA POR EL MARCO METÁLICO QUE LA ALOJA, ELEMENTO PROYECTUAL QUE REAPARECE COMO SOPORTE DE ISLAS Y PENÍNSULAS Y COMO ELEMENTO BAJO MUEBLE ALTO, DANDO AL PROYECTO UN CARÁCTER ÚNICO.

LA CAPPA È UN ELEMENTO ESTETICO CENTRALE DEL PROGETTO. DISPONIBILE A PARETE NELLE VERSIONI DA 90, 120 E 180 CM, E CENTRO-STANZA DA 150 CM, IN FINITURA INOX O BRONZO, SI CARATTERIZZA PER IL TELAIO METALLICO CHE LA OSPITA ELEMENTO PROGETTUALE CHE RITROVIAMO ANCHE COME SUPPORTO DI ISOLE E PENISOLE E COME ELEMENTO SOTTO-PENSILE, A CARATTERIZZARE L'UNICITÀ DEL PROGETTO.

DETTAGLIO DELL'APERTURA DELL'ANTA CON GOLA: LA SUGGESTIONE DELL'ANTA TELAIO SI COMBINA PERFETTAMENTE CON LA PULIZIA ESTETICA DELL'APERTURA SENZA MANIGLIA.

DETAIL OF A CABINET WITH A GROOVE OPENING: THE ELEGANCE OF THE FRAMED DOOR IS PERFECTLY OFFSET BY THE SHARP CLEAN-CUT SILHOUETTE OF THE RECESSED HANDLE.

DÉTAIL DE L'OUVERTURE DE LA PORTE AVEC GORGE: LA SUGGESTION DE LA PORTE AVEC UN CADRE SE COMBINE PARFAITEMENT AVEC L'ÉPURATION ESTHÉTIQUE DE L'OUVERTURE SANS POIGNÉ.

DETALLE DEL PERFIL DE APERTURA DE LA PUERTA: LA SUGESTIÓN DE LA PUERTA MARCO SE ASOCIA PERFECTAMENTE A LA PULCRITUD ESTÉTICA DE LA APERTURA SIN TIRADOR.

DETTAGLIO DEL MOBILE AD USO CREDENZA REALIZZATO IN LACCATO MICALIZZATO GRIGIO PIOMBO. RIPIANI IN VETRO CON ILLUMINAZIONE A LED INTEGRATA.

DETAIL OF A SIDEBOARD FEATURING A MICALISED LACQUERED FINISH IN LEAD GREY. GLASS SHELVING WITH BUILT-IN LED LIGHTING.

DÉTAILS DU PLACARD RÉALISÉ EN LAQUE MICALISÉ GRIS PLOMB. ETAGÈRES EN VERRE AVEC ÉCLAIRAGE À LED INTÉGRÉ.

DETALLE DEL MUEBLE APARADOR REALIZADO EN LACADO MICALIZADO GRIS PLOMO. ESTANTES DE VIDRIO CON ILUMINACIÓN DE LED INTEGRADA.

FRAME

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

KELLY

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

DESIGN.
UN'EMOZIONE A SERVIZIO DELL'UTILITÀ

DESIGN. BEAUTY AT THE SERVICE OF PRACTICALITY

LE DESIGN. UNE EMOTION AU SERVICE DE L'UTILITÉ

DISEÑO. UNA EMOCIÓN AL SERVICIO DE LA UTILIDAD

KELLY

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

CULTURA ARTIGIANALE DEL DESIGN

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO OPACO BIANCO LUCE. INSERTI ANGOLARI DELL'ANTA IN METALLO BRONZO. PIANO DI LAVORO IN GRANITO BLACK COSMIC. CAPPA A PARETE DA 180 CM IN BRONZO.

OLD MASTERS OF DESIGN
COMPOSITION WITH DOOR IN MATT LACQUERED DAYLIGHT WHITE. BRONZE-METAL CORNER INSERTS ON THE DOOR. WORKTOP IN COSMIC BLACK GRANITE. WALLMOUNTED 180 CM BRONZE HOOD.

UNE CULTURE ARTISANAL DU DESIGN
COMPOSITION AVEC PORTES EN LAQUE OPAQUE BLANCHE LUMINEUSE. INSERTS ANGULAIRE PORTE EN METALE BRONZE. PLAN DE TRAVAIL EN GRANITE BLACK COSMIC. HOTTE MURALE DE 180 CM EN BRONZE.

CULTURA ARTESANAL DEL DISEÑO
COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MATE BLANCO LUZ. APLICACIONES ANGULARES DE LA PUERTA EN METAL BRONCE. ENCIMERA DE TRABAJO DE GRANITO BLACK COSMIC. CAMPANA DE PARED DE 180 CM EN BRONCE.

THE COSY GLASS CABINET AND BACKLIT GLASS SHELVING BRIGHTEN THEIR SURROUNDS. NO TROUBLE HAS BEEN SAVED HERE; EACH SINGLE DETAIL HAS BEEN CAREFULLY THOUGHT OUT. THE FRONT OF THE WORKTOP IS CONTOURED AND THE ELEGANT OPEN UNITS REACH OUT TO CREATE CONTINUITY WITH THE LIVING AREA.

LES ÉLÉMENTS AVEC VITRINE ET ÉTAGÈRES EN VERRE RÉTRO-ÉCLAIRÉES OFFRENT UN ESPACE LÉGER ET CHALEUREUX, LA PARTIE AVANT DU PLAN EST FAÇONNÉE AVEC LE MÊME SOIN DU DÉTAIL, ET LES ÉLÉMENTS BAS OUVERTS APPORTENT UNE SOLUTION TOUT AUSSI ÉLÉGANTE QUE FONCTIONNELLE EN CONTINUITÉ AVEC LE SALON.

EL MUEBLE CON CRISTALERÍA Y ESTANTES EN VIDRIO RETROILUMINADO DECORA CON LIGEREZA Y CALOR EL ESPACIO: TAMBIÉN AQUÍ SE EXPRESA EL MISMO CUIDADO POR LOS DETALLES: EL PERFIL FRONTAL DE LA ENCIMERA ESTA CONTORNEADO Y LOS ELEGANTES MUEBLES BAJOS A LA VISTA, ÚTILES SOLUCIONES DE CONTINUIDAD CON EL LIVING.

IL MOBILE CON CRISTALLIERA E RIPIANI IN VETRO RETROILLUMINATI ARREDA CON LEGGEREZZA E CALORE LO SPAZIO. ANCHE QUI È ESPRESSA LA MEDESIMA CURA NEI DETTAGLI: IL PROFILO FRONTALE DEL TOP È SAGOMATO E LE ELEGANTI BASI A GIORNO, RAPPRESENTANO UTILI SOLUZIONI DI CONTINUITÀ CON IL LIVING.

KELLY

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

L'ANTA INTELAIATA CON UNGHIATURA INTEGRATA TRASFERISCE DA UN LATO LA SENSAZIONE DI UNA GRANDE PULIZIA STILISTICA E DALL'ALTRO DI UNA ACCURATA RICERCA DI DETTAGLI UNICI COME GLI ANGOLARI IN FUSIONE DI METALLO SULL'ANTA CHE RIMANDANO ALLA PREZIOSITÀ DI UNA LAVORAZIONE ARTIGIANALE.

THE FRAMED DOOR FEATURING INTEGRATED CHANNELLED LEDGES WITH CRISP EDGES SERVES THE DOUBLE PURPOSE OF CONTRIBUTING TO A CLEAN STREAMLINED LOOK AND ACCENTUATING A METICULOUSLY DETAILED SOUL: IT COMES EITHER WITH CAST-METAL CORNER ELEMENTS ON THE DOOR OR WITHOUT, AS SHOWN IN THE IMAGE.

LA PORTE ENCADRÉ DE GORGES INTÈGRE D'UN CÔTÉ LA SENSATION D'UNE GRANDE PURETÉ STYLISTIQUE ET DE L'AUTRE UNE RECHERCHE SOIGNÉE DE DÉTAILS: ELLE EST AUSSI BIEN DISPONIBLE AVEC LES ANGLES EN FINITION MÉTALLIQUE QUE SANS, COMME L'IMAGE QUI LA REPRÉSENTE.

LA PUERTA ENMARCADA CON PERFIL DE APERTURA INTEGRADO TRANSMITE, POR UN LADO, LA SENSACIÓN DE UNA GRAN PULCRITUD ESTILÍSTICA Y, POR OTRO LADO, LA BÚSQUEDA PRECISA DE DETALLES: ESTÁ DISPONIBLE TANTO CON ÁNGULOS EN FUSIÓN DE METAL SOBRE LA PUERTA COMO SIN ELLOS, COMO SE ILUSTRA EN LA IMAGEN.

HERITAGE

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

DESIGN.
IL LINGUAGGIO
PER DARE FORMA E IMMAGINE ALLA BELLEZZA

DESIGN. A LANGUAGE WHICH GIVES SHAPE AND COUNTENANCE TO BEAUTY

DESIGN. UN LANGAGE POUR DONNER FORME ET IMMAGES A LA BEAUTE

DISEÑO. EL LENGUAJE PARA DAR FORMA E IMAGEN A LA BELLEZA

HERITAGE

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

IL CALORE DI SPAZI DA VIVERE

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LEGNO OLMO FOKOS. TOP IN MARMO DI CARRARA. CAPPA DA 180 CM IN ACCIAIO INOX. CRISTALLIERA CON PENSILE VETRO CON INGLESINA: RIPIANI INTERNI IN VETRO RETROILLUMINATO. SCHIENALE IN FINITURA ANTA LEGNO.

THE WARM GLOW OF LIVED-IN SPACES
LAYOUT WITH FOKOS ELM WOOD DOORS. CARRARA MARBLE WORKTOP. 180 CM STAINLESS STEEL RANGE HOOD. GLASS CABINET WITH MULLIONED GLASS WALL UNIT: INTERNAL SHELVING WITH BACKLIT GLASS. BACK PANELLING IN WOOD DOOR FINISH.

LA CHALEUR DES ESPACES A VIVRE
PORTES EN BOIS D'ORME FOKOS. PLAN DE TRAVAIL EN MARBRE DE CARRARE. HOTTE DE 180 CM EN ACIER INOX. VITRINE AVEC MEUBLE SUSPENDU EN VERRE À L'ANGLAISE: TABLETTES INTERNES EN VERRE RÉTRO-ÉCLAIRÉ. CRÉDENCE EN FINITION PORTE EN BOIS.

LA CALIDEZ DE ESPACIOS PARA VIVIR
MUEBLE EN MADERA OLMO FOKOS. ENCIMERA EN MARMOL DE CARRARA. CAMPANA DE 180 CM EN ACERO INOX. CRISTALERIA CON SUPERIOR DE VIDRIO INGLESINA: ESTANTES INTERNOS EN VIDRIO RETROILUMINADO. PARTE POSTERIOR EN TERMINACIONES DE MADERA.

NEL PROGETTO HERITAGE IL LEGNO È IL VERO PROTAGONISTA: L'ANTA INTELAIATA SENZA MANIGLIA E CON UNGHIATURA È REALIZZATA IN OLMO.

WOOD GRABS ALL THE GLORY IN THE HERITAGE PROJECT AS CAN BE SEEN FROM THE HANDLELESS FRAMED DOOR IN ELM WOOD WITH CHANNELLED LEDGES.

DANS LE MODÈLE HERITAGE, C'EST LE BOIS QUI JOUE LE RÔLE PRINCIPAL: LES PORTES ENCADRÉES SANS POIGNÉE SONT RÉALISÉES EN ORME.

EN EL PROYECTO HERITAGE LA MADERA ES LA VERDADERA PROTAGONISTA: EL MUEBLE ENMARCADO SIN MANIJA CON UÑERO Y REALIZADO EN OLMO.

AIRY AND LIGHT, HERITAGE IS AN OPEN-WORK MODULAR SYSTEM WHICH OFFERS ENDLESS PRACTICALITY TO A KITCHEN SPACE MADE FOR COOKING, WELCOMING AND HANGING OUT WITH FRIENDS AND FAMILY. THE STURDINESS OF THE BASE UNIT DOORS IS LIFTED BY THE MULLIONED GLASS WALL UNITS

HERITAGE EST UN SYSTÈME DE MOBILIER MODULAIRE, SPACIEUX ET LUMINEUX, QUI OFFRE UN ESPACE FONCTIONNEL ET CONVIVIAL À LA CUISINE. LA SOLIDITÉ DES PORTES DES MEUBLES BAS EST ALLÉGÉE PAR LES ÉLÉMENTS EN VERRE À L'ANGLAISE.

HERITAGE ES UN SISTEMA DE MUEBLES ABIERTO, MODULAR Y LIGERO, QUE OFRECE UN ESPACIO FUNCIONAL A LA CONVIVENCIA Y A LA VIDA EN LA COCINA. LA SOLIDEZ DEL MATERIAL DE LOS MUEBLES EN LAS BASES SE ALIGERA POR LA SOLUCIÓN DE ALACENAS DE VIDRIO CON INGLESINA.

HERITAGE È UN SISTEMA DI MOBILI APERTO, MODULARE E LEGGERO, CHE OFFRE UNO SPAZIO FUNZIONALE ALLA CONVIVIALITÀ E AL VISSUTO IN CUCINA. LA SOLIDITÀ MATERICA DELLE ANTE NELLE BASI È ALLEGGERITA DALLA SOLUZIONE DI PENSILI VETRO CON INGLESINA.

ANTE LACCATO OPACO EVERGREEN - *MATT LACQUER EVERGREEN DOORS*

BIANCO ARTICO **1V**	BIANCO LUCE **0W**	AVORIO **1A**	GRIGIO PIUMA **2B**	GRIGIO PERLA **20**	GRIGIO URANO **2Q**
TITANIO **2A**	CAPPUCCINO **8V**	GRIGIO GRAFITE **F2**	MARRONE CAFFÈ **8H**	NERO **9G**	

ANTE LACCATO OPACO CONTEMPORANEO - *MATT LACQUER CONTEMPORARY DOORS*

GIALLO LEMON **7J**	GIALLO CURRY **73**	GIALLO SAHARA **D7**	ARANCIO AUTUNNALE **6N**	ROSSO PECHINO **K3**	ROSSO ITALIA **31**
ROSSO GINGER **3N**	ROSSO MARSALA **3E**	GRIGIO PLATINO **2S**	AZZURRO SVEZIA **F5**	BLU PATAGONIA **ST**	BLU LAGO **5V**
MARRONE FRUMENTO **8A**	VERDE TÈ **4X**	VERDE CEDRO **C4**	VERDE FELCE **4E**	MARRONE TERRA **81**	

LACCATO OPACO TAILOR-MADE - *MATTE LACQUER TAILOR-MADE*

*Colore laccato opaco a richiesta con riferimento a: Cartella colori **RAL, PANTONE (Formula guide) e NCS (Index 2).** Disponibile nella versione laccato opaco goffrato (soft) per i modelli che prevedono questa finitura. **Prezzo: come laccato opaco + 30 %.** Tempi di consegna: aggiungere 4 settimane ai normali tempi di consegna.*
N.B. Non sono previsti completamenti nel tempo e non si accettano contestazioni sulla interpretazione del colore.
Possono esserci piccole differenze tra il riferimento Cartella colori ed il risultato finale.

*Custom-made matte lacquered colour, referring to: Colour chart **RAL, PANTONE (Formula guide) and NCS (Index 2).** Available in the matte lacquered version for the models which include this finish. **Price: matte lacquer price group + 30%.** Delivery time: add 4 working weeks to the standard schedule.*
N.B.: Following miscellaneous and additional orders are not available, objections about the colour interpretation will not be accepted. There may be slight differences between the Colour chart and the final product.

ANTE LACCATO MICALIZZATO - *MICALIZED LACQUER DOORS*

BIANCO NORDIC **1K**	ABSOLUTE BROWN **8M**	GRIGIO CEMENTO **2E**	GRIGIO PIOMBO **29**	NERO EXTRA **9E**	ORO BRUNITO **HU**

ANTA TELAIO LACCATO LUCIDO BIANCO 288
FRAMED DOOR HIGH GLOSS LACQUER WHITE 288

ANTA VETRO
GLASS DOOR

ANTA VETRO CON INGLESINA
GLASS DOOR GEORGIAN BAR TYPE

ANTA TELAIO LACCATO LUCIDO BIANCO MAJESTIC
FRAMED DOOR HIGH GLOSS LACQUER MAJESTIC WHITE

ANTA VETRO
GLASS DOOR

ANTA VETRO CON INGLESINA
GLASS DOOR GEORGIAN BAR TYPE

ANTE LACCATO LUCIDO - *HIGH GLOSS LACQUER DOORS*

BIANCO 288 **15**	BIANCO MAJESTIC **12**

ANTA TELAIO LEGNO OLMO FOKOS
FRAMED DOOR FOKOS ELM WOOD

ANTA VETRO CON INGLESINA
GLASS DOOR GEORGIAN BAR TYPE

ANTA TELAIO LEGNO OLMO TUSCAN
FRAMED DOOR TUSCAN ELM WOOD

ANTA VETRO CON INGLESINA
GLASS DOOR GEORGIAN BAR TYPE

ANTE LEGNO
WOOD FRAME DOOR

OLMO FOKOS **L5**	OLMO TUSCAN **L6**

ANTA TELAIO IN LACCATO OPACO CON DECORI ANGOLARI

MATTE LACQUERED FRAMED DOOR WITH CORNER DECORATIONS

ANTA TELAIO IN LACCATO LUCIDO CON DECORI ANGOLARI

HIGH GLOSS LACQUERED FRAMED DOOR WITH CORNER DECORATIONS

ANTA TELAIO IN LACCATO MICALIZZATO CON DECORI ANGOLARI

MICALIZED LACQUERED FRAMED DOOR WITH CORNER DECORATIONS

ANTA TELAIO IN LEGNO CON DECORI ANGOLARI

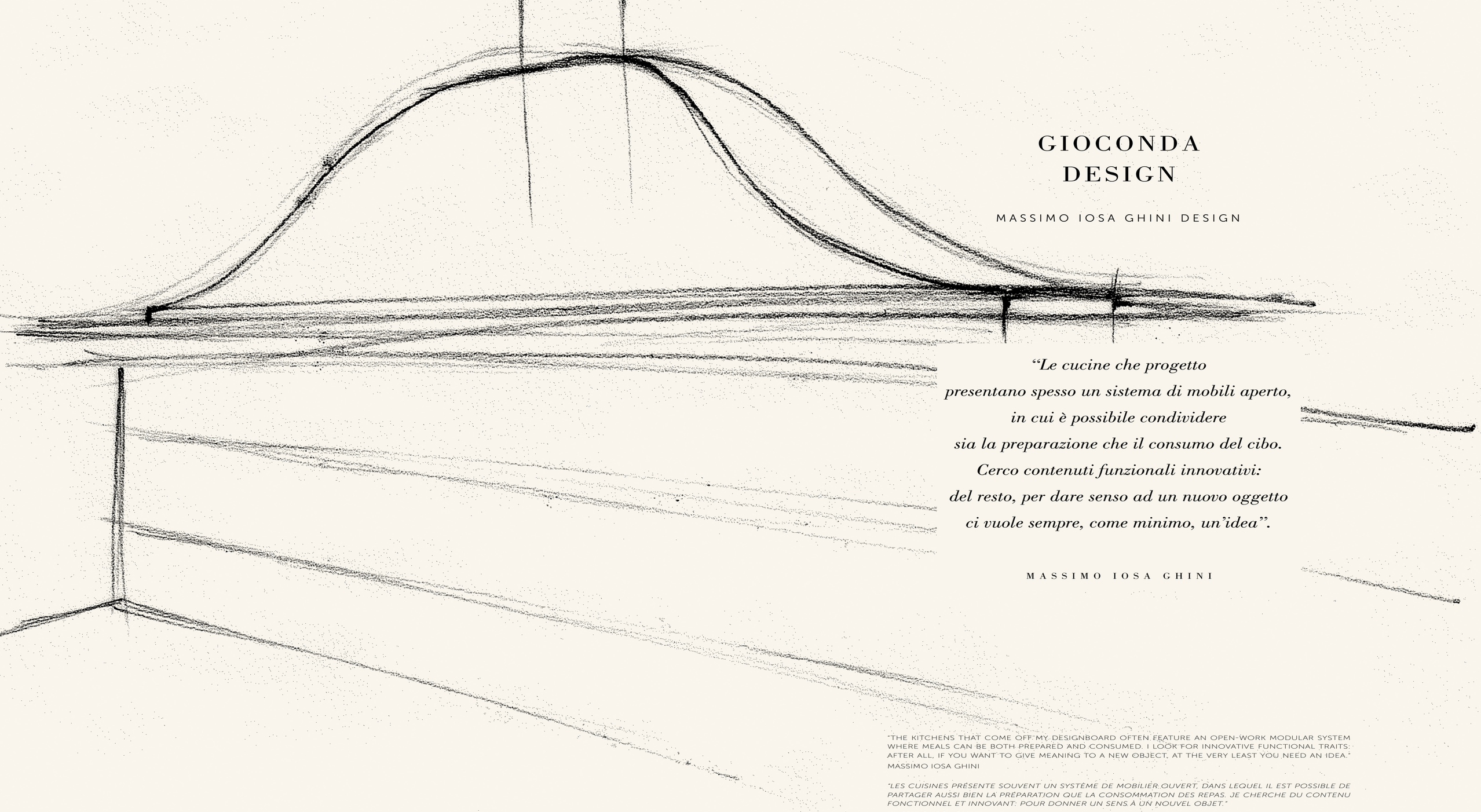
WOOD FRAMED DOOR WITH CORNER DECORATIONS

DECORI ANGOLARI PER VERSIONE KELLY
CORNER DECORATIONS FOR KELLY VERSION

BRONZO
DG

SILVER
DS

CROMO SCURO
DB



GIOCONDA DESIGN

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

“Le cucine che progetto
presentano spesso un sistema di mobili aperto,
in cui è possibile condividere
sia la preparazione che il consumo del cibo.
Cerco contenuti funzionali innovativi:
del resto, per dare senso ad un nuovo oggetto
ci vuole sempre, come minimo, un’idea”.

MASSIMO IOSA GHINI

“THE KITCHENS THAT COME OFF MY DESIGNBOARD OFTEN FEATURE AN OPEN-WORK MODULAR SYSTEM WHERE MEALS CAN BE BOTH PREPARED AND CONSUMED. I LOOK FOR INNOVATIVE FUNCTIONAL TRAITS: AFTER ALL, IF YOU WANT TO GIVE MEANING TO A NEW OBJECT, AT THE VERY LEAST YOU NEED AN IDEA.”
MASSIMO IOSA GHINI

“LES CUISINES PRÉSENTE SOUVENT UN SYSTÈME DE MOBILIER OUVERT, DANS LEQUEL IL EST POSSIBLE DE PARTAGER AUSSI BIEN LA PRÉPARATION QUE LA CONSOMMATION DES REPAS. JE CHERCHE DU CONTENU FONCTIONNEL ET INNOVANT: POUR DONNER UN SENS À UN NOUVEL OBJET.”
MASSIMO IOSA GHINI

“LAS COCINAS QUE PROYECTO PRESENTAN A MENUDO UN SISTEMA DE MUEBLES ABIERTO, DONDE ES POSIBLE COMPARTIR TANTO LA PREPARACIÓN COMO EL CONSUMO DE LA COMIDA. BUSCO CONTENIDOS FUNCIONALES INNOVADORES: PARA DAR SENTIDO A UN NUEVO PROYECTO SIEMPRE SE NECESITA, COMO MÍNIMO, UNA IDEA.”
MASSIMO IOSA GHINI

GIOCONDA DESIGN

MASSIMO IOSA GHINI DESIGN

SEMPLICEMENTE CLASSICA

COMPOSIZIONE CON ANTE IN LACCATO OPACO BIANCO NUVOLA. TOP IN GRANITO NERO ASSOLUTO CON MASSELLO SAGOMATO DA 9 CM E MODANATURA IN ROVERE WHITE. RASTRELLIERA CENTRO STANZA ATTREZZATA CON ILLUMINAZIONE PERIMETRALE.

SIMPLY A CLASSIC
LAYOUT WITH CLOUD WHITE MATT LACQUER DOORS. WORKTOP IN ABSOLUTE BLACK GRANITE WITH A 9 CM SOLID WOOD FRONT EDGE IN WHITE OAK. ISLAND RACK WITH PERIMETER INTEGRATED LIGHTING.

SIMPLE, CLASSIQUE
IMPLANTATION AVEC PORTES EN LAQUE OPAQUE BLANC NUAGE. PLAN DE TRAVAIL EN GRANIT NOIR ABSOLU AVEC MOULURE DE 9 CM EN CHÊNE WHITE. RÂTELIER CENTRAL ÉQUIPÉ AVEC ÉCLAIRAGE PÉRIMÉTRAL.

SIMPLEMENTE, CLÁSICA
COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN LACADO MATE BLANCO NUBE. ENCIMERA DE GRANITO NEGRO ABSOLUTO CON MADERA MACIZA PERFILADA DE 9 CM Y MOLDURA DE ROBLE WHITE. SOPORTE CENTRAL EQUIPADO CON ILUMINACIÓN PERIMETRAL.

DETTAGLIO DELLA ZONA OPERATIVA IMPREZIOSITA DALLA CAPPA SAGOMATA IN ACCIAIO INOX DOTATA DI UN FRONTONE IN LEGNO ROVERE WHITE E DUE COLONNE LATERALI SAGOMATE DI SUPPORTO NELLA STESSA FINITURA.

DETAIL OF THE WORKING AREA EMBELLISHED BY THE MOULDED STAINLESS STEEL EXTRACTOR WITH A WHITE OAK WOODEN FRONT AND TWO SIDE SUPPORT COLUMNS IN THE SAME FINISH.

DÉTAIL DE LA ZONE DE PRÉPARATION, COMPLÉTÉE PAR LA HOTTE DÉCO EN ACIER INOX ÉQUIPÉE D'UNE MOULURE FRONTALE EN BOIS CHÊNE WHITE ET DE DEUX COLONNES LATÉRALES PROFILÉES, DANS LA MÊME FINITION.

VISTA DETALLADA DE LA ZONA OPERATIVA ENRIQUECIDA CON LA CAMPANA PERFI LADA DE ACERO INOXIDABLE, PROVISTA DE FRONTAL DE ROBLE WHITE Y DOS COLUMNAS LATERALES PERFILADAS CON SOPORTE EN EL MISMO ACABADO.

COLLEZIONE PASSEPARTOUT

ANDREUCCI & HOISL DESIGN

LE SOLUZIONI SNAIDERO
PER ATREZZARE GLI INTERNI

THE PASSEPARTOUT COLLECTION
SNAIDERO SOLUTIONS TO FIT OUT YOUR HOME

COLLECTION PASSEPARTOUT
LES SOLUTIONS DE SNAIDERO POUR ÉQUIPER L'INTÉRIEUR

COLECCIÓN PASSEPARTOUT
LAS SOLUCIONES SNAIDERO PARA EQUIPAR INTERIORES

snaidero

CUCINE PER LA VITA

Alessandro Andreucci & Christian Hoisl

L'INTELLIGENZA VISTA DA DENTRO

OGNUNO È DIVERSO. E DIVERSA DEVE ESSERE LA SOLUZIONE PER ORGANIZZARE GLI SPAZI INTERNI DELLA CUCINA. PER QUESTO ABBIAMO PROGETTATO PASSEPARTOUT, UN SISTEMA DI ACCESSORI E SOLUZIONI PER L'ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI INTERNI CHE TRASFORMA LA CUCINA IN UN LOCALE IN CUI VIVERE, A PROPRIA MISURA. IL PROGETTO , DISEGNATO IN ESCLUSIVA PER SNAIDERO, PORTA DUE FIRME PRESTIGIOSE ALESSANDRO ANDREUCCI & CHRISTIAN HOISL. LA LORO AMBIZIONE È STATA QUELLA DI SVILUPPARE UN SISTEMA APERTO, FLESSIBILE, BASATO SU CONTENITORI E UTENSILI DIVERSI NEL DESIGN E NEI MATERIALI, CHE POTESSERO ESSERE DIVERSAMENTE UTILIZZATI.

INSIDE INTELLIGENCE
NOT ONE OF US IS THE SAME, SO KITCHEN SPACE SOLUTIONS SHOULD CATER FOR THAT. THIS IS WHY WE HAVE DESIGNED PASSEPARTOUT, A SYSTEM OF ACCESSORIES AND SOLUTIONS TO ORGANISE SPACE AND TURN YOUR KITCHEN INTO A TAILORMADE LIVING AREA. THIS EXCLUSIVE SNAIDERO PROJECT BEARS THE SIGNATURE OF TWO EMINENT DESIGNERS, ALESSANDRO ANDREUCCI & CHRISTIAN HOISL. THEIR SIGHTS WERE SET ON DEVELOPING AN OPEN, FLEXIBLE SYSTEM BASED ON CONTAINERS AND KITCHENWARE, DIFFERING FROM A DESIGN AND MATERIAL POINT OF VIEW AND LENDING THEMSELVES TO A WIDE RANGE OF PURPOSES. DEPENDING ON EACH USER'S, CLEARLY DIFFERENT, REQUIREMENTS.

L'INTELLIGENCE VUE DE L'INTÉRIEUR
CHACUN DE NOUS ÉTANT DIFFÉRENT, LA SOLUTION POUR ORGANISER LES ESPACES INTÉRIEURS DE LA CUISINE DOIT ÊTRE ELLE AUSSI DIFFÉRENTE. C'EST POUR CETTE RAISON QUE NOUS AVONS CONÇU PASSEPARTOUT, UN SYSTÈME D'ACCESSOIRES ET DE SOLUTIONS POUR L'ORGANISATION DES ESPACES INTÉRIEURS QUI TRANSFORME LA CUISINE EN UNE PIÈCE À VIVRE SUR MESURE. CE PROJET, DESSINÉ EN EXCLUSIVITÉ POUR SNAIDERO, EST SIGNÉ PAR DEUX GRANDS ARCHITECTES, ALESSANDRO ANDREUCCI & CHRISTIAN HOISL. UN PROJET CONÇU POUR DÉVELOPPER UN SYSTÈME OUVERT, FLEXIBLE, BASÉ SUR DES MODULES ET DES USTENSILES AU DESIGN ET AUX MATÉRIAUX DIFFÉRENTS, ET DONT L'USAGE DIFFÈRE EN FONCTION DES MULTIPLES EXIGENCES DES PERSONNES.

LA INTELIGENCIA VISTA DESDE ADENTRO
CADA UNO ES DISTINTO, Y DISTINTA DEBE SER LA SOLUCIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERNOS DE LA COCINA. POR ESO HEMOS DISEÑADO PASSEPARTOUT, UN SISTEMA DE ACCESORIOS Y SOLUCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERNOS QUE TRASFORMA LA COCINA DE UN LUGAR DONDE VIVIR, HECHO A NUESTRA MEDIDA. EL PROYECTO, DISEÑADO EN EXCLUSIVA PARA SNAIDERO, LLEVA DOS FIRMAS PRESTIGIOSAS ALESSANDRO ANDREUCCI & CHRISTIAN HOISL. SU AMBICIÓN HA SIDO LA DE DESARROLLAR UN SISTEMA ABIERTO, FLEXIBLE, BASADO EN VARIADOS CONTENEDORES Y UTENSILIOS, EN EL DISEÑO Y EN LOS MATERIALES, QUE PUEDAN SER USADOS DIVERSAMENTE. DEPENDIENDO DE LAS EXIGENCIAS, NATURALMENTE DISTINTAS, DE LAS PERSONAS.

CASSETTI E CESTONI ORGANIZZATI

LA VARIABILITÁ DEL SISTEMA PASSEPARTOUT CONSENTE DI ORGANIZZARE GLI ACCESSORI LIBERAMENTE CREANDO POSSIBILITÁ DI SUDDIVISIONE DI CASSETTI E CESTONI PRESSOCHÉ INFINITE.

ORGANISED DRAWERS AND BASKETS
THE VARIABILITY OF OUR PASSEPARTOUT SYSTEM MEANS YOU CAN ORGANISE ALL THE UNITS ACCORDING TO YOUR NEEDS, GIVING YOU THE FREEDOM TO REARRANGE THE DRAWERS AND BASKETS ALMOST ENDLESSLY.

TIROIRS ET PANIERS ORGANISES
LA VARIABILITÉ DU SYSTÈME PASSEPARTOUT PERMET D'ORGANISER LES ACCESSOIRES LIBREMENT CREANT AINSI LA POSSIBILITÉ DE SUBDIVISIONNER LES TIROIRS ET LES PANIERS DE MANIÈRE PRESQUE INFINIE.

CAJONES Y GAVETAS ORGANIZADOS
LA VARIABILIDAD DEL SISTEMA PASSEPARTOUT PERMITE ORGANIZAR LOS ACCESORIOS LIBREMENTE CREANDO POSIBILIDADES CASI INFINITAS DE SUBDIVISIÓN DE CAJONES Y GAVETAS.

INTERNO CASSETTO DA 120 CM LEGRABOX
LEGRABOX DRAWER INTERIOR W.120 CM
INTÉRIEUR TIROIR DE 120 CM LEGRABOX
INTERNO CAJÓN DE 120 CM LEGRABOX

EACH TO HIS OWN. ORGANISATION YOUR WAY
VERSATILE OBJECTS AT YOUR BECK AND CALL THESE CONTAINERS WILL BE STANDING BY WHENEVER AND WHEREVER YOU NEED THEM. YOU CAN EASILY SLIP THEM OUT OF DRAWERS AND EXTRACTABLE BASKETS AND BRING THEM INTO YOUR WORK ZONE.

DES OBJETS POLYVALENTS QUI VOUS SUIVENT
LES MODULES VOUS SUIVENT QUAND ET OÙ VOUS EN AVEZ BESOIN. VOUS POUVEZ FACILEMENT LES EXTRAIRE DES TIROIRS ET DES CASSEROLIERS ET LES INTRODUIRE DANS VOS ESPACES DE TRAVAIL.

PARA CADA UNO, UNA SOLUCIÓN. ORGANIZACIÓN, COMO TU LA QUIERAS
LOS ELEMENTOS DE GUARDADO TE SIGUEN, CUANDO A TI TE SIRVE, EN DONDE TE SIRVA. LOS PUEDES FÁCILMENTE QUITAR DE CAJONES Y CESTAS Y LLEVAR A TUS ZONAS DE TRABAJO.

INTERNO CESTONE DA 120 CM LEGRABOX
LEGRABOX PULL-OUT BASKET INTERIOR W.120 CM
INTÉRIEUR PANIER COULISSANT DE 120 CM LEGRABOX
INTERNO CESTO DE 120 CM LEGRABOX

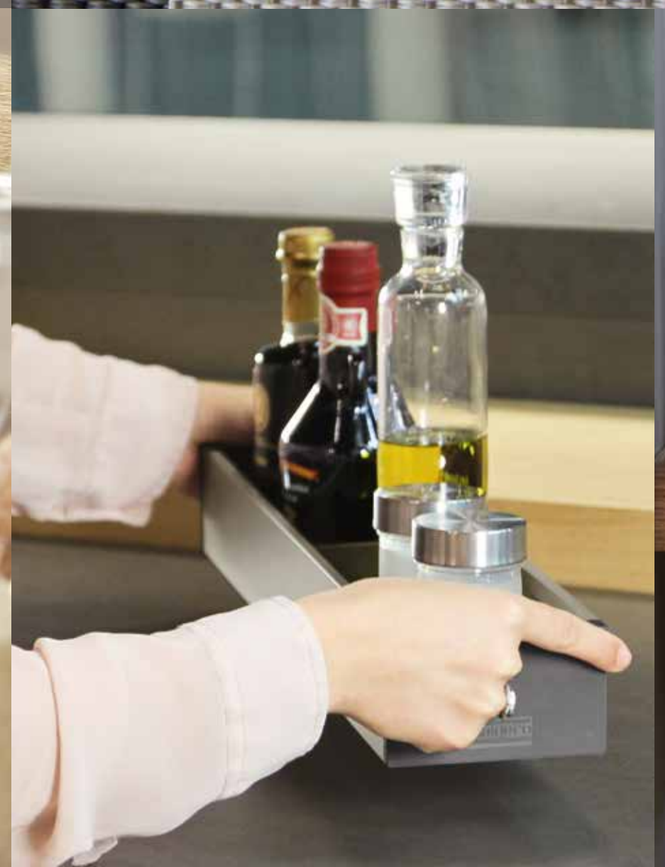
OGGETTI VERSATILI, CHE TI SEGUONO

I CONTENITORI SONO TRASPORTABILI, QUANDO SERVE, DOVE SERVE. LI PUOI FACILMENTE RIMUOVERE DA CASSETTI E CESTONI E PORTARE NELLE TUE ZONE DI LAVORO.

i grissini

snaidero

snaidero



ARMADIATURE SMART

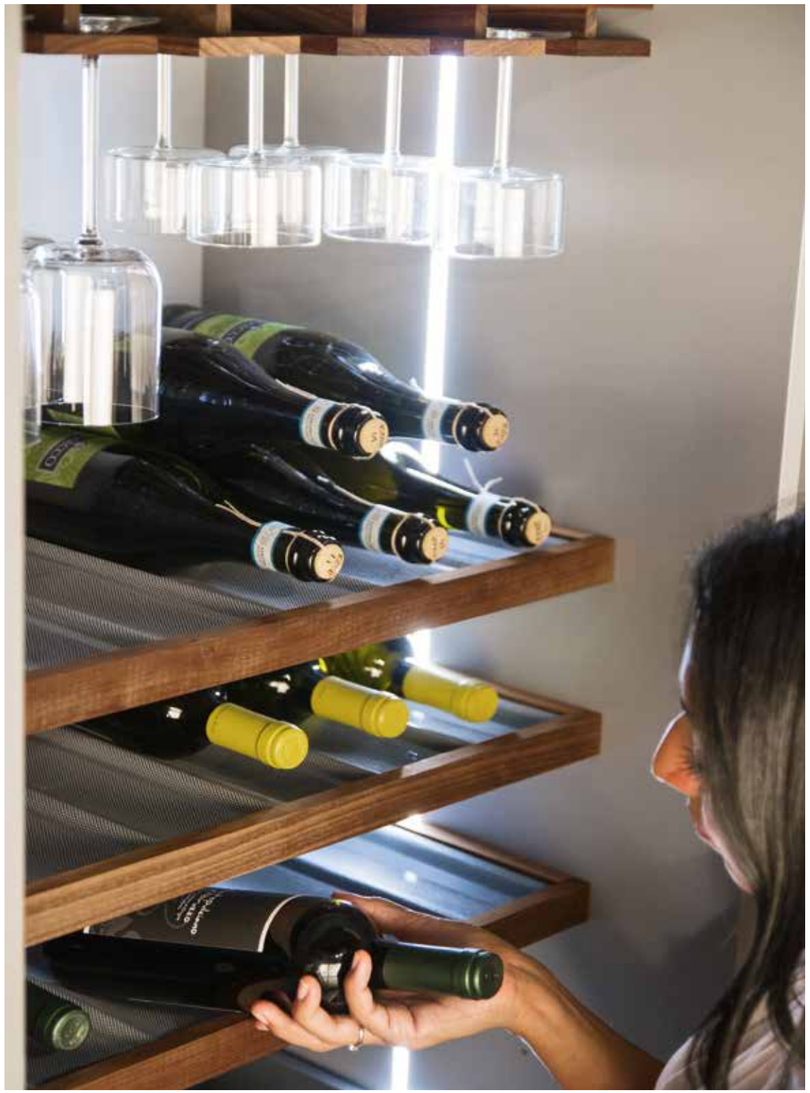
NESSUNO DESIDERA CERCARE A LUNGO QUALCOSA. PERCHÉ OGNUNO DI NOI HA IL PROPRIO SENSO DELL'ORDINE ED IL PROPRIO GUSTO PERSONALE. PER QUESTO CON GLI ARMADI PASSEPARTOUT CIASCUNO PUÒ ATTREZZARE LA SUA CUCINA ESATTAMENTE SECONDO LE SUE ESIGENZE.

SMART CUPBOARD UNITS
NO-ONE LIKES HAVING TO LOOK HIGH AND LOW FOR THEIR THINGS. BECAUSE WE ALL HAVE OUR OWN PERSONAL SENSE OF ORDER AND AESTHETIC TASTE. THIS IS WHY PASSEPARTOUT CUPBOARDS HELP TO BUILD A KITCHEN THAT FITS YOUR LIFESTYLE IN EVERY WAY POSSIBLE.

LES ARMOIRES SMART
PERSONNE N'AIME CHERCHER LONGTEMPS QUELQUE CHOSE. CHACUN A SA PROPRE PERCEPTION DE L'ORDRE ET UN GOÛT PERSONNEL. C'EST POUR CETTE RAISON QUE LES ARMOIRES PASSEPARTOUT PERMETTENT À CHACUN D'ÉQUIPER SA CUISINE À SON GRÉ, EN FONCTION DE SES PROPRES EXIGENCES.

ARMARIOS INTELIGENTES
NADIE QUIERE ENCONTRAR LAS COSAS LEJOS, PORQUE CADA UNO DE NOSOTROS TIENE UN PROPIO SENTIDO DEL ORDEN Y DEL GUSTO PERSONAL. PARA ELLO CON LOS ARMARIOS PASSEPARTOUT CADA UNO PODRÁ EQUIPAR SU COCINA EXACTAMENTE SEGÚN SUS EXIGENCIAS.

ARMADIATURE SMART



SNAIDERO RINO SPA
VIALE RINO SNAIDERO, 15 - 33030 MAJANO (UD) - ITALY
TEL. +39 0432 063111 - FAX +39 0432 063235 - WWW.SNAIDERO.IT

SNAIDERO RINO SPA SI RISERVA LA FACOLTÀ DI APPORTARE MODIFICHE IN QUALSIASI MOMENTO PER MIGLIORARE I PROPRI PRODOTTI. È ASSOLUTAMENTE VIETATO RIPRODURRE ANCHE IN PARTE TESTI, FOTO O DISEGNI DEL PRESENTE CATALOGO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. MARCHI E LOGHI PRESENTI IN QUESTO CATALOGO SONO DI PROPRIETÀ DELLA SNAIDERO RINO SPA E RISPETTIVAMENTE DELLE AZIENDE CHE VI APPAIONO RAFFIGURATE.
I CAMPIONI COLORE SONO INDICATIVI, LE DIFFERENTI PIGMENTAZIONI, I DIVERSI SUPPORTI E LA DIVERSA APPLICAZIONE NON CONSENTONO DI REPLICARE FEDELMENTE IL COLORE ORIGINALE. TALI DIFFERENZE NON POSSONO ESSERE IN NESSUN MODO OGGETTO DI CONTESTAZIONI.

SNAIDERO RINO SPA RESERVES THE RIGHT TO MAKE CHANGES TO THIS CATALOGUE AT ANY TIME IN THE INTERESTS OF IMPROVING ITS PRODUCTS. THE REPRODUCTION OR EVEN PARTIAL REPRODUCTION OF ANY TEXT, IMAGE OR DESIGN FEATURING IN THIS CATALOGUE IS STRICTLY FORBIDDEN. ALL RIGHTS RESERVED. BRANDS AND LOGOS SHOWING ON THE PRESENT CATALOGUE ARE OF SNAIDERO RINO SPA PROPERTY, AND OF THE COMPANIES THAT RESPECTIVELY ARE DEPICTED.

THE COLOURS OF THE SAMPLES ARE PURELY INDICATIVE. BECAUSE OF THE DIFFERENT TYPES OF VARNISH, THE DIFFERENT SUPPORT AND THE DIFFERENT APPLICATION, THE ORIGINAL COLOUR CANNOT BE FAITHFULLY REPRESENTED. UNDER NO CIRCUMSTANCES SUCH DISCREPANCIES MAY BE CONTESTED. **WWW.SNAIDERO.COM**

SNAIDERO RINO SPA SE RÉSERVE LE DROIT D'APPORTER DES MODIFICATIONS À N'IMPORTE QUEL MOMENT DANS LE BUT D'AMÉLIORER SES PRODUITS. TOUTE REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES TEXTES, PHOTOS OU DESSINS DU PRÉSENT CATALOGUE EST INTERDITE. MARQUES ET LOGOS FIGURANT DANS CE CATALOGUE SONT LA PROPRIÉTÉ DE SNAIDERO RINO SPA, ET DES ENTREPRISES QUI APPARAISSENT RESPECTIVEMENT.

LES ÉCHANTILLONS DES COULEURS SONT PUREMENT INDICATIFS. LES DIFFÉRENTS TYPES DE PEINTURE, LES DIFFÉRENTS SUPPORTS ET LA DIFFÉRENTE APPLICATION NE PERMETTENT PAS DE REPRODUIRE PARFAITEMENT LA COULEUR ORIGINALE. CES ÉCARTS NE PEUVENT EN AUCUN CAS ÊTRE CONSTESTÉS.
WWW.SNAIDERO.FR

SNAIDERO RINO SPA SE RESERVA LA FACULTAD DE APORTAR MODIFICACIONES EN CUALQUIER MOMENTO PARA MEJORAR SUS PRODUCTOS. ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE TEXTOS, FOTOS O DIBUJOS DEL PRESENTE CATÁLOGO. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. MARCAS Y LOGOS QUE APARECEN EN ESTE CATÁLOGO SON PROPIEDAD DE SNAIDERO RINO SPA Y, RESPECTIVAMENTE, DE LAS EMPRESAS RAPRESENTADAS.

LAS MUESTRAS DE COLOR SON INDICATIVAS, LAS DIFERENTES PIGMENTACIONES, SOPORTES Y APLICACIONES NO PERMITEN REPLICAR FIELMENTE EL COLOR ORIGINAL. TALES DIFERENCIAS NO PUEDEN SER EN NINGÚN CASO OBJETO DE DISPUTA.
WW.SNAIDERO.ES

Print May 2017

Direction & Graphic design:
Marketing e Comunicazione Snaidero

WWW.SNAIDERO.COM